

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE	OP 27	Pr.	5 ^f
2	GANZONETTA	28		6 ^f
3	FUGHETTA	29		5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30		5 ^f
5	SCHERZO	31		9 ^f
6	VILLAGEOISE	32		4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH			Transcriptions... 6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richcheu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Cléry, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N ^o 1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH Transcriptions.....			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITE à PARIS

du même Auteur :
 Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
 Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
 Rue du Hazard Richelieu, N^o 5
 Mayence les fils de B. SCHOTT
 et chez l'Auteur 22, Rue de Clugny Paris
 Expéditeurs de l'Auteur p^r tous Pays

Bruxelles SCHOTT Frères
 N^o 82, Montagne de la Cour
 Londres. SCHOTT & C^o

Alex. Guilmant



à Monsieur LOUIS D'ANTHOINE.

1

ASPIRATION RELIGIEUSE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 30.

Andantino. (♩ = 63)

HARMONIUM.

Legato.

pp

Ben sostenuto ed espressivo.

Sempre 8^a

8^a

8^a

mp

(A. G. 7.)

8^a

8^a

Cresc. - - scen - - do. *f* *Dim.*

8^a

p (2) *p*

8^a

Cresc.

8^a

Dim. *pp*

(A. G. 7.)

8^a

p *Cresc.* *Dim.*

8^a

8^a

8^a

ppp (5) *pp*

8^a

p

(A. G. 7)

8^a Cre - - - - - scen - - - - -

8^a - - - - - do - - - - - molto - - - - -

8^a Sempre - - - - - cre - - - - -

8^a - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff

ff 8^a

(A. G. 7.)

8^a

Dim. *mf* *p* *Dim.* *pp*

loco. *Ritenu- to.* *a tempo.*

8^a

p

8^a

pp

8^a

Dim. *ppp*

Ral - - - len - - - tan - - - do. *ppp*

L. Bodet grav:

(A. G. 7.)

Imp: Salme, 20, r. de Renard.



CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Gr^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N°1) | Sol majeur. |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUSE | Fa majeur |
| 3. CANTILENE PASTORALE | Si mineur |

DEUXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 4. ANDANTE CON MOTO | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N°1) | Fa majeur |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. | |
| 7. SCHERZO | Fa majeur. |

TROISIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N°2) | Mib majeur. |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton. | |
| 10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE | Lab majeur. |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | |

QUATRIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 13. GRAND CHOEUR | Ré majeur |
| 14. ALLEGRO | Fa# mineur |
| 15. INVOCATION | Si b majeur |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. | |

CINQUIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 17. ALLEGRETTO | Si mineur |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS | Seb majeur |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. | |
| 20. COMMUNION (N°2) | Sol majeur |
| 21. VERSET | Fa majeur |

SIXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION | La majeur |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION | Fa# mineur |
| 24. CAPRICE | Si b majeur |

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| INTRODUCTION et FUGUE | Ré mineur. |
| FUGUE | Ré majeur. |
| ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES. | |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. | |
| MARCHÉ | Sol majeur. |
| MARCHÉ | Mib majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE | Mi majeur. |
| SONATE | Ré mineur. |

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

- | | |
|--|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE Op: 27 | 5 ^f » |
| CANZONETTA Op: 28 | 6 ^f » |
| FUGHETTA Op: 29 | 5 ^f » |
| SCHERZO Op: 30 | 9 ^f » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE Op: 31 | 5 ^f » |
| VILLAGEOISE Op: 32 | 4 ^f » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6 ^f » |

MORCEAUX POUR PIANO.

- CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

- RODIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2^e MESSE (Chœur) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

- 3^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10^f »
Parties séparées, chaque net: 1^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . net: 1 »
O SALUTARIS d^o (Op: 2) . . . net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d^o (Op: 8) . . . net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse 7^f 50 (Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie})
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 (4, Place de la Madeleine.)

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.