

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE	OP 27	Pr.	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA	28		6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA	29		5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30		5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO	31		9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE	32		4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH			Transcriptions... 6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richcheu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.  
Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays.



# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N <sup>o</sup> 1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA.....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA.....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO.....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE.....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .....			6 <sup>f</sup>

PAR

## Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu, N<sup>o</sup> 5  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N<sup>o</sup> 82, Montagne de la Cour  
Londres. SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur 22, Rue de Clugny Paris  
Prepara le l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays

*Alex. Guilmant*



à Monsieur LOUIS D'ANTHOINE.

1

# ASPIRATION RELIGIEUSE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 30.

Andantino. (♩ = 63)

HARMONIUM.

Legato.

pp

Ben sostenuto ed espressivo.

Sempre 8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

mp

(A. G. 7.)

8<sup>a</sup>

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

8<sup>a</sup>

*Cresc.* - - scen - - do. *f* *Dim.*

The second system continues the musical notation. The upper staff includes the lyrics "scen - do." under a series of notes. Dynamic markings include *Cresc.* at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *Dim.* (diminuendo) towards the end. The lower staff continues with the same rhythmic accompaniment.

8<sup>a</sup>

*p* (2) *p*

The third system features a circled number "2" above the second measure of the upper staff, indicating a second ending. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and another *p* later in the system. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

8<sup>a</sup>

*Cresc.*

The fourth system includes the dynamic marking *Cresc.* (crescendo) above the upper staff. The musical notation continues in both staves.

8<sup>a</sup>

*Dim.* *pp*

The fifth system includes dynamic markings *Dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) above the upper staff. The musical notation concludes in both staves.

(A. G. 7.)

8<sup>a</sup>

*p* *Cresc.* *Dim.*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*ppp* (5) *pp*

8<sup>a</sup>

*p*

(A. G. 7)

8<sup>a</sup> Cre - - - - - scen - - - - -

8<sup>a</sup> do - - - - - molto - - - - -

8<sup>a</sup> Sempre - - - - - cre - - - - -

8<sup>a</sup> - - - - - scen - - - - - do - - - - - **ff**

**ff** 8<sup>a</sup>

(A. G. 7.)



8<sup>a</sup>

*Dim.* *mf* *p* *Dim.* *pp*

*loco.* *Ritenu- to.* *a tempo.*

8<sup>a</sup>

*p*

8<sup>a</sup>

*pp*

8<sup>a</sup>

*Dim.* *ppp*

*Ral - - - len - - - tan - - - do.* *ppp*

L. Bodet grav:

(A. G. 7.)

Imp: Salme, 20, r. de Renard.





**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du Gr<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

**PREMIÈRE LIVRAISON.**

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N°1) . . . . .     | Sol majeur. |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUSE . . . . .   | Fa majeur   |
| 3. CANTILENE PASTORALE . . . . . | Si mineur   |

**DEUXIÈME LIVRAISON.**

- |  |            |
|--|------------|
| 4. ANDANTE CON MOTO . . . . .                            | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N°1) . . . . .                                | Fa majeur  |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. |            |
| 7. SCHERZO . . . . .                                     | Fa majeur. |

**TROISIÈME LIVRAISON.**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N°2) . . . . .                              | Mib majeur.       |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.    |                   |
| 10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .       | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE . . . . .                                  | Lab majeur.       |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). |                   |

**QUATRIÈME LIVRAISON.**

- |  |             |
|--|-------------|
| 13. GRAND CHOEUR . . . . .                           | Ré majeur   |
| 14. ALLEGRO . . . . .                                | Fa# mineur  |
| 15. INVOCATION . . . . .                             | Si b majeur |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. |             |

**CINQUIÈME LIVRAISON.**

- |  |            |
|--|------------|
| 17. ALLEGRETTO . . . . .                           | Si mineur  |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .            | Sib majeur |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. |            |
| 20. COMMUNION (N°2) . . . . .                      | Sol majeur |
| 21. VERSET . . . . .                               | Fa majeur  |

**SIXIÈME LIVRAISON.**

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . . | La majeur   |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . . | Fa# mineur  |
| 24. CAPRICE . . . . .             | Si b majeur |

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

- |                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| INTRODUCTION et FUGUE . . . . .      | Ré mineur.  |
| FUGUE . . . . .                      | Ré majeur.  |
| ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.       |             |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. |             |
| MARCHÉ . . . . .                     | Sol majeur. |
| MARCHÉ . . . . .                     | Mib majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE . . . . .           | Mi majeur.  |
| SONATE . . . . .                     | Ré mineur.  |

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

- |  |                  |
|--|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE . . . . . Op: 27 . . . . .          | 5 <sup>f</sup> » |
| CANZONETTA . . . . . Op: 28 . . . . .                  | 6 <sup>f</sup> » |
| FUGHETTA . . . . . Op: 29 . . . . .                    | 5 <sup>f</sup> » |
| SCHERZO . . . . . Op: 30 . . . . .                     | 9 <sup>f</sup> » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . . Op: 31 . . . . .       | 5 <sup>f</sup> » |
| VILLAGEOISE . . . . . Op: 32 . . . . .                 | 4 <sup>f</sup> » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6 <sup>f</sup> » |

**MORCEAUX POUR PIANO.**

- CANZONETTA.  
IDYLLE.  
SCHERZO-VALE.  
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).  
POLKA.  
MAZURKA.  
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

- RODIE en Fa mineur (Op: 21).  
LITANIES en l'honneur de la S<sup>te</sup> Vierge.  
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).  
1<sup>re</sup> MESSE en Fa (Op: 6).  
2<sup>e</sup> MESSE (Chœur) à 4 voix avec Orgue.  
TOTA PRUDENS ES MARIA, arrangé à 4 voix.

- 3<sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc<sup>t</sup> d'orgue (Op: 11).  
Partition . . . . . net: 10<sup>f</sup> »  
Parties séparées, chaque . . . . . net: 1<sup>f</sup> 50  
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . . net: 1 »  
O SALUTARIS d<sup>o</sup> (Op: 2) . . . . . net: 1 »  
QUAM DILECTA, psaume d<sup>o</sup> (Op: 8) . . . . . net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse . . . . . 7<sup>f</sup> 50 ( Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup> )  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7<sup>f</sup> 50 ( 4, Place de la Madeleine. )

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C<sup>o</sup>, 159, Regent Street.