

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N <sup>o</sup> 1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>t</sup>
2	GANZONETTA .....	28	.....	6 <sup>t</sup>
3	FUGHETTA .....	29	.....	5 <sup>t</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE .....	30	.....	5 <sup>t</sup>
5	SCHERZO .....	31	.....	9 <sup>t</sup>
6	VILLAGEOISE .....	32	.....	4 <sup>t</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .....			6 <sup>t</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N<sup>o</sup> 6  
Meyence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N<sup>o</sup> 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.  
*Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays.*



# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	GANZONETTA .....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA .....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO .....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE .....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i> .....		6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres  
N° 82. Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & Co

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris  
*Propriété de l'Auteur p<sup>o</sup> tous Pays*

*Alex. Guilmant*



Mp 14  
3412

# CANZONETTA

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 28.

Andantino. (♩ = 58)

HARMONIUM.

⑥ ⑤ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥

pp

① ④ ③

p

Cresc.

(A. G. 5.)

First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a circled '6' above it, indicating a sixth finger. The bass staff contains a melodic line with eighth notes. A small '5' is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff features sixteenth-note chords with fingerings. The bass staff has a melodic line. A *Cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords and fingerings. The bass staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note chords with fingerings. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *Dim e rit.* (diminuendo e ritardando) and *pp*. At the end of the system, the numbers 6, 4, and 3 are circled.

(A. G. 5.)

Allegretto. (♩ = 104)

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* marking. The second system also starts with *p* and features a *pp* dynamic and an *M.D.* marking. The third system contains *Cresc.*, *f*, and *pp* markings. The fourth system includes *p* and *pp* markings. The fifth system concludes with a *p* marking. A circled number '5' is located at the end of the second system.

(A. G. 5.)



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with circled numbers 3, 4, and 6 above it. The lower staff has a bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note patterns and a '6' fingering above. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic. The tempo is marked *1º tempo.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with sixteenth-note patterns and a '6' fingering above, with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a long note. The lower staff has a bass line with sixteenth-note patterns and a '6' fingering above.

(A. G. 5.)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The second system starts with a *f* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, while the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The third system begins with a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff has sixteenth-note chords. The fourth system starts with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff has sixteenth-note chords. The fifth system begins with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The sixth system starts with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The score concludes with the marking *Cresc.* and the fingering *(4, 6, 5)*.

*f* *Dim.* *pp* *p*

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *ppp* *pp*

*p* *rit.* *pp* *ppp* *Ral - len -*

*tan -* *pp* *do.* *ppp*

L. Bodet grav.

(A. G. 5.)

Imp: Salne, 20, r. du Renard.





**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N°1) . . . . .	Sol majeur.
2. MARCHE RELIGIEUSE . . . . .	Fa majeur.
3. CANTILENE PASTORALE . . . . .	Si mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO . . . . .	Ut majeur.
5. PRIÈRE (N°1) . . . . .	Fa majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO . . . . .	Fa majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N°2) . . . . .	Mib majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.	
10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .	Ut mineur et maj.
11. MÉLODIE . . . . .	Lab majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR . . . . .	Ré majeur.
14. ALLEGRO . . . . .	Fa# mineur.
15. INVOCATION . . . . .	Si b majeur.
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO . . . . .	Si mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .	Si b majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N°2) . . . . .	Sol majeur.
21. VERSET . . . . .	Fa majeur.
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . .	La majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . .	Fa# mineur.
24. CAPRICE . . . . .	Si b majeur.

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

INTRODUCTION et FUGUE . . . . .	Ré mineur.
FUGUE . . . . .	Ré majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHE . . . . .	Sol majeur.
MARCHE . . . . .	Mib majeur.
PRÉLUDE et FUGUE . . . . .	Mi majeur.
SONATE . . . . .	Ré mineur.

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

PRIÈRE et BERCEUSE . . . . .	Op: 27 . . . . .	5f »
CANZONETTA . . . . .	Op: 28 . . . . .	6f »
FUGHETTA . . . . .	Op: 29 . . . . .	5f »
SCHERZO . . . . .	Op: 30 . . . . .	9f »
ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . .	Op: 31 . . . . .	5f »
VILLAGEOISE . . . . .	Op: 32 . . . . .	4f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6f »

**MORCEAUX POUR PIANO.**

CANZONETTA . . . . .
IDYLLE . . . . .
SCHERZO-VALSE . . . . .
AIR d'une CANTATE de J.S. BACH. (transcription).
POLKA . . . . .
MAZURKA . . . . .
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano.

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 <sup>re</sup> MESSE en Fa (Op: 6).
2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11).	
Partition . . . . .	net: 10f »
Parties séparées, chaque . . . . .	net: 1f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . .	net: 1 »
O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . .	net: 1 »
QUAM DILECTA, psalme d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . .	net: 3 »

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse . . . . . 7f 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7f 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C<sup>o</sup>, 459, Regent Street.