

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N ^o 1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^t
2	GANZONETTA	28	6 ^t
3	FUGHETTA	29	5 ^t
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30	5 ^t
5	SCHERZO	31	9 ^t
6	VILLAGEOISE	32	4 ^t
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^t

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N^o 6
Meyence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N^o 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	GANZONETTA	28	6 ^f
3	FUGHETTA	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i>		6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres
N° 82. Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & Co

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris
Propriété de l'Auteur p^o tous Pays

Alex. Guilmant

Mp 14
3412

CANZONETTA

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 28.

Andantino. (♩ = 58)

HARMONIUM.

pp

p

Crise.

(A. G. 5.)

First system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note chords, each with a circled '6' above it, indicating a sixth finger. The bass clef part has a simple melodic line. A small '5' is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords and fingerings. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The bass clef part has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note chords with circled '6' fingerings. A *Cresc.* (crescendo) marking is present. The bass clef part has a melodic line with a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords and circled '6' fingerings. The bass clef part has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note chords with circled '6' fingerings. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *Dim e rit.* (diminuendo e ritardando). The bass clef part has a melodic line. At the end of the system, there are circled numbers 6, 4, and 3.

(A. G. 5.)

Allegretto. (♩ = 104)

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *Cresc.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes a circled number 5 at the end of the system. Dynamics include *p*, *PP*, and *M.D.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *Cresc.*, *f*, and *PP*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Shows a change in texture with more complex figures in both hands. Dynamics include *p* and *PP*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

(A. G. 5.)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with circled numbers 3, 4, and 6 above it. The lower staff has a bass line. Dynamic markings *pp* and *ppp* are used. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a rapid sixteenth-note passage with a *pp* dynamic and a '6' fingering above each note. The lower staff has a slower melodic line with a *p* dynamic. The tempo marking *1º tempo.* is placed between the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note passage with a *p* dynamic. The lower staff has a melodic line with a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a long note value. The lower staff continues the sixteenth-note passage with a '6' fingering above each note.

(A. G. 5.)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The second system starts with a *f* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, while the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The third system begins with a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The fourth system starts with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The fifth system begins with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The sixth system starts with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The treble staff has a few chords, and the bass staff continues with the sixteenth-note chords. The score concludes with the instruction *Cresc.* and the fingering *(4, 6, 5)*.

f *Dim.* *pp* *p*

p *pp* *p* *pp*

pp *ppp* *pp*

p *rit.* *pp* *ppp* *Ral - len -*

tan - pp - do. *PPP*

L. Bodet grav.

(A. G. 5.)

Imp: Salne, 20, r. du Renard.

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

<p style="text-align: center;">PREMIÈRE LIVRAISON.</p> <p>1. COMMUNION (N°1) Sol majeur.</p> <p>2. MARCHE RELIGIEUSE Fa majeur.</p> <p>3. CANTILENE PASTORALE Si mineur.</p> <p style="text-align: center;">DEUXIÈME LIVRAISON.</p> <p>4. ANDANTE CON MOTO Ut majeur.</p> <p>5. PRIÈRE (N°1) Fa majeur.</p> <p>6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.</p> <p>7. SCHERZO Fa majeur.</p> <p style="text-align: center;">TROISIÈME LIVRAISON.</p> <p>8. PRIÈRE (N°2) Mi b majeur.</p> <p>9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4^e ton.</p> <p>10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE Ut mineur et maj.</p> <p>11. MÉLODIE La b majeur.</p> <p>12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).</p>	<p style="text-align: center;">QUATRIÈME LIVRAISON.</p> <p>13. GRAND CHOEUR Ré majeur.</p> <p>14. ALLEGRO Fa # mineur.</p> <p>15. INVOCATION Si b majeur.</p> <p>16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.</p> <p style="text-align: center;">CINQUIÈME LIVRAISON.</p> <p>17. ALLEGRETTO Si mineur.</p> <p>18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS Si b majeur.</p> <p>19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.</p> <p>20. COMMUNION (N°2) Sol majeur.</p> <p>21. VERSET Fa majeur.</p> <p style="text-align: center;">SIXIÈME LIVRAISON.</p> <p>22. PREMIÈRE MÉDITATION La majeur.</p> <p>23. DEUXIÈME MÉDITATION Fa # mineur.</p> <p>24. CAPRICE Si b majeur.</p>
---	---

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

INTRODUCTION et FUGUE	Ré mineur.
FUGUE	Ré majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHE	Sol majeur.
MARCHE	Mi b majeur.
PRÉLUDE et FUGUE	Mi majeur.
SONATE	Ré mineur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE	Op: 27	5 ^f »
CANZONETTA	Op: 28	6 ^f »
FUGHETTA	Op: 29	5 ^f »
SCHERZO	Op: 30	9 ^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE	Op: 31	5 ^f »
VILLAGEOISE	Op: 32	4 ^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). 6 ^f »		

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA
IDYLLE
SCHERZO-VALSE
AIR d'une CANTATE de J.S. BACH. (transcription).
POLKA
MAZURKA
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S ^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 ^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2 ^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc ^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10 ^f »
Parties séparées, chaque net: 1 ^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) net: 1 »
O SALUTARIS d ^o (Op: 2) net: 1 »
QUAM DILECTA, psalme d ^o (Op: 8) net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse 7^f 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}*
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 459, Regent Street.