


269-19
L'éditeur
L'éditeur
L'éditeur
10 rue de la Chaussée d'Antin

L'éditeur
L'éditeur
L'éditeur
Mp
3968

Hommage à Monsieur
ALEXANDRE GUILMANT

Feuille d'Album

pour 
HARMONIUM

PAR
Alphonse TOMMASI

A.M.

Op. 5.

Prix: 4^{fr} 50.

PARIS, Au Magasin du nouvel Opéra.
(Anc^{re} M^{re} HEU) Louis GREGH, Succ^r. Editeur de Musique
10, rue de la Chaussée d'Antin.
L.G. 2121.

R.

Hommage à Monsieur
ALEXANDRE GUILMANT

Feuille d'Album

pour



HARMONIUM

PAR

Alphonse

TOMMASI

A.M.

Op: 5.

Prix: 4^{fr} 50.

PARIS, Au Magasin du nouvel Opéra.
(Anc^{re} M^{re} HEU) Louis GRECH, Succ^r. Editeur de Musique
10, rue de la Chaussée d'Antin.
D. S. 2121.

MUSEO DE
L...
EDITA
10, Rue de la Chaussée d'Antin
D. S. 2121

Regal nº 256 del lib compi

FEUILLET D'ALBUM

Pour HARMONIUM.



Par ALPHONSE TOMMASI.

Op: 5.

Andante cantabile. (♩ = 52)

HARMONIUM.

Paris au Magasin du Nouvel Opéra (Anc^{re} M^o HEC)

L. G. 2121.

LOUIS GREGH Succ^r Ed^r Com^m 10 R. de la Ch^{se} d'Antin.

Handwritten signature and notes:
 Louis Gregh
 Succ^r Ed^r Com^m
 10 R. de la Ch^{se} d'Antin

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *crescendo.*, *p*, and *espress: cresc.*. The treble clef part shows a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a *dim.e rit* (diminuendo e ritardando) marking. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a *p a Tempo.* marking. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a simple accompaniment.

L.G. 2124.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The notation is clear and legible.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent melodic line in the treble clef with a slur over it, and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

The third system of musical notation includes dynamic markings *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The music shows a gradual decrease in volume and a slight slowing of the tempo.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features dynamic markings *rit e dim.* (ritardando e diminuendo) and *ppp* (pianississimo). The system ends with a double bar line and the word **FINE.** written above the treble clef.

L. PARENT, Grav. R. Rodier 49

L. G. 2121.



Imp. MICHELET R. du Hasard 6.

Handwritten notes and a library stamp, including the name "BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA" and other illegible text.

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

		Prix.				
BILLEMA (R)	Op. 48. Le gazouillement des oiseaux. (5 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFEBURE-WELY Op. 16 ^{bis} 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e	
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (6 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Op. 47. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e	
	La Fontaine aux Fauvettes, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	Valse de salon.			.. 180 ^{bis} Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
BOSCOVITZ (ER)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurke russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	NEUSTEDT (CH)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e	
COLIN (CH)	.. 9. Nocturne en La bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e	
COLOMER (S.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.	Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	Op. 56.			O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e
DELIOUX (CH)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade. Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e
	Nocturne.			PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e
	.. 16. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 37. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e	
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	.. 40. Les Mafelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PÉNAVAIRE (J.C)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.	RAVINA (R)	Rondo villagenois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	La même à 4 m.	7 ^e	
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	SCHULHOPF (J)	2 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} en Ré b. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e
DUPRATO (J)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	auteur des	Le même à 4 m.	8 ^e
HERZ (J)	.. 37. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	Americaines, valse.	Capriccio Contradanza. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	3 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	Les ailes d'or, valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 50. Impromptu-valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			