


269-19
L'éditeur
L'éditeur
L'éditeur
10 rue de la Chaussée d'Antin

L'éditeur
L'éditeur
L'éditeur
Mp
3968

Hommage à Monsieur
ALEXANDRE GUILMANT

Feuille d'Album

pour 
HARMONIUM

PAR
Alphonse TOMMASI

A.M.

Op. 5.

Prix: 4^{fr} 50.

PARIS, Au Magasin du nouvel Opéra.
(Anc^{re} M^{re} HEU) Louis GREGH, Succ^r. Editeur de Musique
10, rue de la Chaussée d'Antin.
L.G. 2121.

R.

Hommage à Monsieur
ALEXANDRE GUILMANT

Feuille d'Album

pour



HARMONIUM

PAR

Alphonse

TOMMASI

A.M.

Op. 5.

Prix: 4^{fr} 50.

PARIS, Au Magasin du nouvel Opéra.
(Anc^{re} M^{re} HEU) Louis GRECH, Succ^r. Editeur de Musique
10, rue de la Chaussée d'Antin.
D. S. 2121.

MUSEO DE
L...
EDITA
10, Rue de la Chaussée
D. S. 2121

Regal nº 256 del lib. comp.

FEUILLET D'ALBUM

Pour HARMONIUM.



Par ALPHONSE TOMMASI.

Op: 5.

Andante cantabile. (♩ = 52)

HARMONIUM.

①

① p

①

rit.

Paris au Magasin du Nouvel Opéra (Anc^{re} M^{re} HEC)

L. G. 2121.

LOUIS GREGH Succ^r Ed^r Com^m 10 R. de la Ch^{se} d'Antin.

Handwritten signature and notes:
 Louis Gregh
 Succ^r Ed^r Com^m
 10 R. de la Ch^{se} d'Antin

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first measure contains a fermata over a half note. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It begins with a *crescendo.* marking. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure, followed by an *espress: cresc.* marking in the fourth measure, indicating a more expressive and increasing volume.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. A *dim.e rit* (diminuendo and ritardando) marking is placed over the third and fourth measures, indicating a gradual decrease in volume and a slowing of the tempo.

Fourth system of musical notation. It begins with a *p a Tempo.* marking, indicating a return to the piano dynamic and the original tempo. The music concludes with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained bass note in the bass clef.

L.G. 2124.

Musical notation system 1, first system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 7/8. The system contains three measures of music.

Musical notation system 2, second system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 7/8. The system contains three measures of music. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the treble staff.

Musical notation system 3, third system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 7/8. The system contains four measures of music. Dynamic markings include *p*, *rit.*, *pp*, and *pp*.

Musical notation system 4, fourth system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 7/8. The system contains four measures of music. Dynamic markings include *rit e dim.* and *ppp*. The word *FINE.* is written at the end of the system.

L. PARENT, Grav. R. Rodier 49

L. G. 2121.



Imp. MICHELET R. du Hasard 6.

Handwritten notes and a library stamp:

Acquisito de 1911
 Biblioteca Nacional de España
 Madrid

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

		Prix.				
BILLEMA (R)	Op. 48. Le gazouillement des oiseaux. (5 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFÈBURE-WELY Op. 16 bis. 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e	
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (6 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Op. 47. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e	
	La Fontaine aux Fauvettes, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	Valse de salon.			.. 180 bis. Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
BOSCOVITZ (ER)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurke russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	NEUSTEDT (CH)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} . (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e	
COLIN (CH)	.. 9. Nocturne en La bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e	
GOLOMER (S.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.	Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	Op. 56.			O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e
DELIOUX (CH)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade. Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e
	Nocturne.			PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e
	.. 16. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 37. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e	
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
	.. 40. Les Mafelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PÉNAVAIRE (J.C)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.	RAVINA (R)	Rondo villagenois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	La même à 4 m.	7 ^e	
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	SCHULHOPF (J)	2 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{ante} en Ré b. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e
DUPRATO (J)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	auteur des	Le même à 4 m.	8 ^e
HERZ (J)	.. 37. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	Americaines, valse.	Capriccio Contradanza. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	3 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{ante} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e	
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	Les ailes d'or, valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e	
	.. 50. Impromptu-valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			