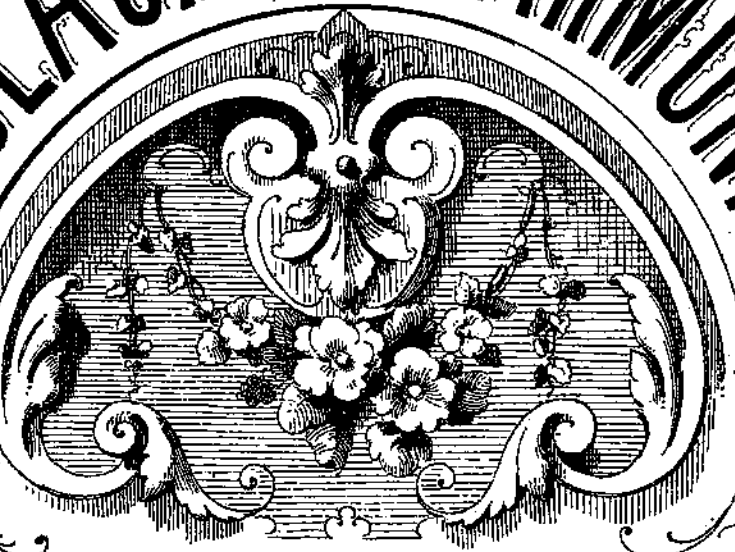


Mp
34121

MORCEAUX POUR HARMONIUM



N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	GANZONETTA	28	6 ^f
3	FUGHETTA	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30	5 ^f
5	SCHERZO	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> ..			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i>		6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richeheu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.

Alex. Guilmant

à Monsieur L. DE MAUPEOU.

FUGHETTA (EN LA MINEUR)

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 29.

All^o vivace. (♩ = 126)

① ③ ④ ①

HARMONIUM.

The first system of musical notation for the fuguetta. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. Above the treble staff, the fingering sequence ① ③ ④ ① is indicated. Below the bass staff, the same fingering sequence ① ③ ④ ① is indicated. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

The third system of musical notation. The instruction *sempre staccato.* is written above the treble staff. The notation continues with intricate rhythmic figures.

The fourth system of musical notation, showing further development of the fuguetta's themes.

The fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the fuguetta.

(A. G. 6.)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the bass staff.

(A. G. 6.)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a circled 'G' in the bass staff.

Third system of musical notation, including a *fp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, with a *cresc.* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking.

(A. G. 6.)

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *Dim.* is present above the staff, and *mf* is written below the staff.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *Cre* is written below the staff.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics *- - - ser - - - do.* are written below the staff. A dynamic marking *f* is written below the staff.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is written below the staff.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes.

(A. G. 6.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a complex texture with multiple voices in both staves. Dynamics include *ff* and *sfz*.

Fourth system of musical notation, showing dense chordal textures and melodic lines. Dynamics include *sfz* and *ff*.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical texture with various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. Dynamics include *sfz*.

L. Budet grav:

(A. G. 6.)

Imp: Salme, 20, r. du Renard,

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du 6^e Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.		QUATRIÈME LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N°1)	<i>Sol</i> majeur.	13. GRAND CHOEUR	<i>Ré</i> majeur
2. MARCHE RELIGIEUSE	<i>Fa</i> majeur.	14. ALLEGRO	<i>Fa#</i> mineur.
3. CANTILENE PASTORALE	<i>Si</i> mineur.	15. INVOCATION	<i>Si b</i> majeur.
DEUXIÈME LIVRAISON.		CINQUIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO	<i>Ut</i> majeur.	17. ALLEGRETTO	<i>Si</i> mineur.
5. PRIÈRE (N° 1)	<i>Fa</i> majeur.	18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS	<i>Si b</i> majeur
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.		19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
7. SCHERZO	<i>Fa</i> majeur.	20. COMMUNION (N° 2)	<i>Sol</i> majeur
TROISIÈME LIVRAISON.		21. VERSET	<i>Fa</i> majeur
8. PRIÈRE (N° 2)	<i>Mib</i> majeur.	SIXIÈME LIVRAISON.	
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton.		22. PREMIÈRE MÉDITATION	<i>La</i> majeur
10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE	<i>Ut</i> mineur et maj.	23. DEUXIÈME MÉDITATION	<i>Fa#</i> mineur
11. MÉLODIE	<i>Lab</i> majeur.	24. CAPRICE	<i>Si b</i> majeur
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).			
Prix de chaque livraison		9 fr.	
Les six livraisons réunies		48 fr.	

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

INTRODUCTION et FUGUE	<i>Ré</i> mineur.
FUGUE	<i>Ré</i> majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHE	<i>Sol</i> majeur.
MARCHE	<i>Mib</i> majeur.
PRÉLUDE et FUGUE	<i>Mi</i> majeur.
SONATE	<i>Ré</i> mineur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE	Op: 27	5 ^f »
CANZONETTA	Op: 28	6 ^f »
FUGHETTA	Op: 29	5 ^f »
SCHERZO	Op: 30	9 ^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE	Op: 31	5 ^f »
VILLAGEOISE	Op: 32	4 ^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6 ^f »

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en <i>Fa</i> mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S ^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 ^{re} MESSE en <i>Fa</i> (Op: 6).
2 ^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc ^t d'orgue (Op: 11).	
Partition	net: 10 ^f »
Parties séparées, chaque	net: 1 ^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1)	net: 1 »
O SALUTARIS d ^o (Op: 2)	net: 1 »
QUAM DILECTA, psauté d ^o (Op: 8)	net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1, Recueillement; N° 2 Valse 7^f 50 { *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}*
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 { *4, Place de la Madeleine.* }

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.