

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA	28	6 ^f
3	FUGHETTA	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30	5 ^f
5	SCHERZO	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Éditeur
Rue du Hazard Richelieu, N° 6
Meyme les Fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur 22, Rue de Clichy Paris.
Propriété de l'Auteur en tous Pays

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N ^o 1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i>		6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N^o 5
Mayence les Fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres
N^o 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur : 2, Rue de Clitely Paris
Expédition de l'auteur de tous Pays

Alex. Guilmant

GAVOTTE DE J. S. BACH

TRANSCRITE POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait d'une Symphonie en ré pour Orchestre.)

(Allegro.)

HARMONIUM.

The musical score is written for Harmonium and consists of four systems of music. The first system includes fingering (1 4 0) and dynamic markings (ff). The second system includes dynamic markings (sf). The third system includes dynamic markings (mf and p). The fourth system includes fingering (5 4 5). The score is in D major and 4/4 time, marked 'Allegro'.

(A. G. 10.)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has notes with slurs and accents, and a 'V' marking above it. The lower staff has notes with slurs. A 'Cre' marking is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has notes with slurs and a 'tr' marking above the final note. The lower staff has notes with slurs. Lyrics 'scen - do' are written below the notes. Dynamics 'ff' are indicated. The system ends with 'FINE.' in the upper right.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has notes with slurs. The lower staff has notes with slurs and a '1 4' marking below it. Dynamics 'f' and 'f > p' are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has notes with slurs. The lower staff has notes with slurs. Dynamics 'fp' are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains two staves. The upper staff has notes with slurs. The lower staff has notes with slurs and a '15' marking below it. Dynamics 'Cresc.', 'f', and 'f > p' are indicated.

(A. G. 10.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *pp*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a complex melodic line with fingerings: 5 3 4 5 4, 5 3 4 5, 4 3 1 4. Fingerings for the left hand are 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1. A *cresc.* marking is under the first five measures, and a *Dim.* marking leads to a *p* dynamic in the final measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. It includes a *pp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

§
Ⓞ
D.C.
Senza replica.

(A. G. 10.)

AIR DE J. S. BACH

TRANSCRIT POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait d'une Symphonie en re pour Orchestre)

8^a sempre

HARMONIUM.

② ③ (Adagio.)

① ②

8^a

8^a

8^a

8^a

Cresc.

Dim.

7

p

Cresc.

Dim.

(A. G. 10.)

8^a

Dim. p P

8^a

f Dim.

8^a

p Cre

8^a

scen do.

8^a

f Dimi - nuen - do. p rit. PP 7

(A. G. 10.)

MENUETS DE J. S. BACH

ARRANGÉS POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait des Sonates pour Violon seul.)

MINUETTO 1.

2 0
E G f
1 0

Dim p

cresc. f p

f

mf Cresc. ff

(A. G. 10.)

MINUETTO II.

8^a

pp

ppp

8^a

pp

8^a

1^a volta. 5

2^a volta. 5

8^a 2

8^a

p

pp

8^a

p

8^a

f

p

Rit.

a tempo.

al 8 Minuetto I

5

2

L. Bodet grav.

(A. G. 10.)

Imp: Salme, 20, r. du Renard.

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du 6^e Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N°1)	Sol majeur.
2. MARCHÉ RELIGIEUSE	Fa majeur.
3. CANTILENE PASTORALE	Si mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO	Ut majeur.
5. PRIÈRE (N°1)	Fa majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO	Fa majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N°2)	Mib majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton.	
10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE	Ut mineur et maj.
11. MÉLODIE	Eab majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR	Ré majeur.
14. ALLEGRO	Fa# mineur.
15. INVOCATION	Si b majeur.
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO	Si mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS	Si b majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N°2)	Sol majeur.
21. VERSET	Fa majeur.
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION	La majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION	Fa# mineur.
24. CAPRICE	Si b majeur.

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

INTRODUCTION et FUGUE	Ré mineur.
FUGUE	Ré majeur.
ÉLEVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHÉ	Sol majeur.
MARCHÉ	Mib majeur.
PRÉLUDE et FUGUE	Mi majeur.
SONATE	Ré mineur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE	Op: 27	5 ^f »
CANZONETTA	Op: 28	6 ^f »
FUGHETTA	Op: 29	5 ^f »
SCHERZO	Op: 30	9 ^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE	Op: 31	5 ^f »
VILLAGEOISE	Op: 32	4 ^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6 ^f »

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA
IBYLLE
SCHERZO-VALSE
AIR d'une CANTATE de J.S. BACH. (transcription)
POLKA
MAZURKA
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S ^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 ^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2 ^e MESSE (brève) à 4-voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc. d'orgue (Op: 11).	
Partition	net: 10 ^f »
Parties séparées, chaque	net: 1 ^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1)	net: 1 »
O SALUTARIS d ^o (Op: 2)	net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d ^o (Op: 8)	net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse 7^f 50 { Chez DURAND, SCHOENEWERK et C^{ie} }
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 { 4, Place de la Madeleine. }

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^{ie}, 159, Regent Street.