

9-10

2 ¹⁴

Mp
3424

A Monsieur L. FRÉMY

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX

MORCEAUX ORIGINAUX
POUR
ORGUE-HARMONIUM

- OP.135, 1. L'Allée Mystérieuse (Idylle)..... 4^f —
- OP.136, 2. La Tour abandonnée (Légende)..... 4^f —
- OP.137 3. La Source du Loing (Rêverie)..... 6^f —
- OP.138, 4. L'Abbaye de Moutiers (Pensée religieuse)..... 4^f —
- OP.139, 8. Fête champêtre (La Saint-Louis) Paysannerie... 7^f, 50
- OP.140, 6. Les Adieux (Romance sans paroles)..... 6^f —



PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

GROS ET IMPRIMERIE

256, rue S^t Honoré

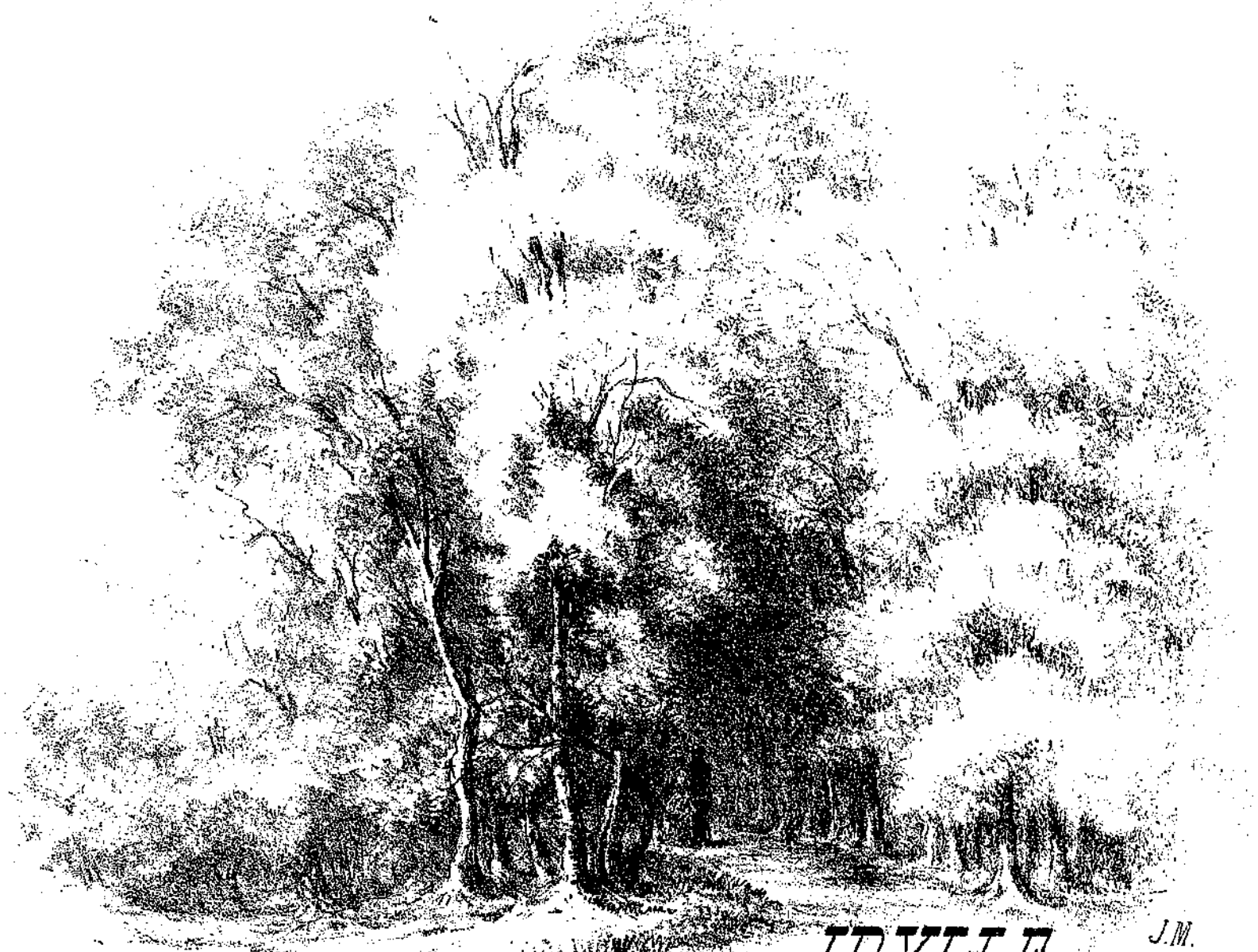
17, rue Pigalle, 17

Propriété p^r tous pays.

COMMISSION

EXPORTATION

L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE



IDYLLE

J.M.

POUR ORGUE HARMONIUM PAR

ALFRED LE BEAU



OP. 135

PRIX: 4^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

Propriété p^r tous pays.

GROS ET IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17.

COMMISSION

H. 7354

EXPORTATION.

2717298

L' ALLÉE MYSTÉRIEUSE.

Forêt silencieuse, aimable solitude,
Que j'aime à parcourir votre ombrage ignoré!
Dans vos sombres détours, en rêvant égaré,
J'éprouve un sentiment libre d'inquiétude!
Prestige de mon cœur! je crois voir s'exhaler
Des arbres, des gazons, une douce tristesse;
Cette onde que j'entends murmure avec mollesse,
Et dans le fond des bois semble encor m'appeler;
Oh! que ne puis-je, heureux, passer ma vie entière
Ici, loin des humains!
..... au bruit de ces ruisseaux,
Sur un tapis de fleurs, dans ce lieu solitaire,
Qu'ignoré je sommeille sous ces voûtes tranquilles,
Ces genêts, ornements d'un sauvage réduit,
Ce chèvrefeuille atteint d'un vent léger qui fuit,
Balancent tour à tour leurs guirlandes mobiles.

CHATEAUBRIAND.

L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE

IDYLLE

pour Orgue



Alfred LE BEAU Op. 135.

84 =

ANDANTE
SOSTENUTO.

Molto *espressivo.*
p

(1) 5 V
5 2

Ⓢ ou 1 1

Riten.

Cresc. *Dimin.*

(1) Les registres carrés sont pour les orgues Mustel.
 Les registres ronds pour les orgues ordinaires.

7354. H.

Rallen - tan - do. 1 1 *a Tempo.*

mf

Cresc. *Dimin. p*

sf *sf*

Cresc - en - do.

③

7354. H

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and a trill-like texture. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A *Dimin.* (diminuendo) marking is present. A circled number 3 is located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with sustained chords and some melodic movement. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *sf* (sforzando) dynamic marking is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has sustained chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Riten.* (ritardando) and *Rallent.* (rallentando).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *a Tempo.*, *Rit.*, and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

Riten.

Cresc.

Dimin. *Rallen*

- tan - do. *a Tempo.* *p*

Dimin. *pp Rallent.* *Morendo.* *ppp*

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.

7354.H



L'Allée mystérieuse... A. Le Beau.

