

M
3427

ME Chant du Cygne POUR Harmonium

LEFEBURE-WELY

Op:190



Prix 5^r

Extrait du Catalogue de CH. GAMBOGI et C^{ie}, Éditeurs - Commissionnaires.

112, RUE DE RICHELIEU, 112

(MAISON FRASCATI)

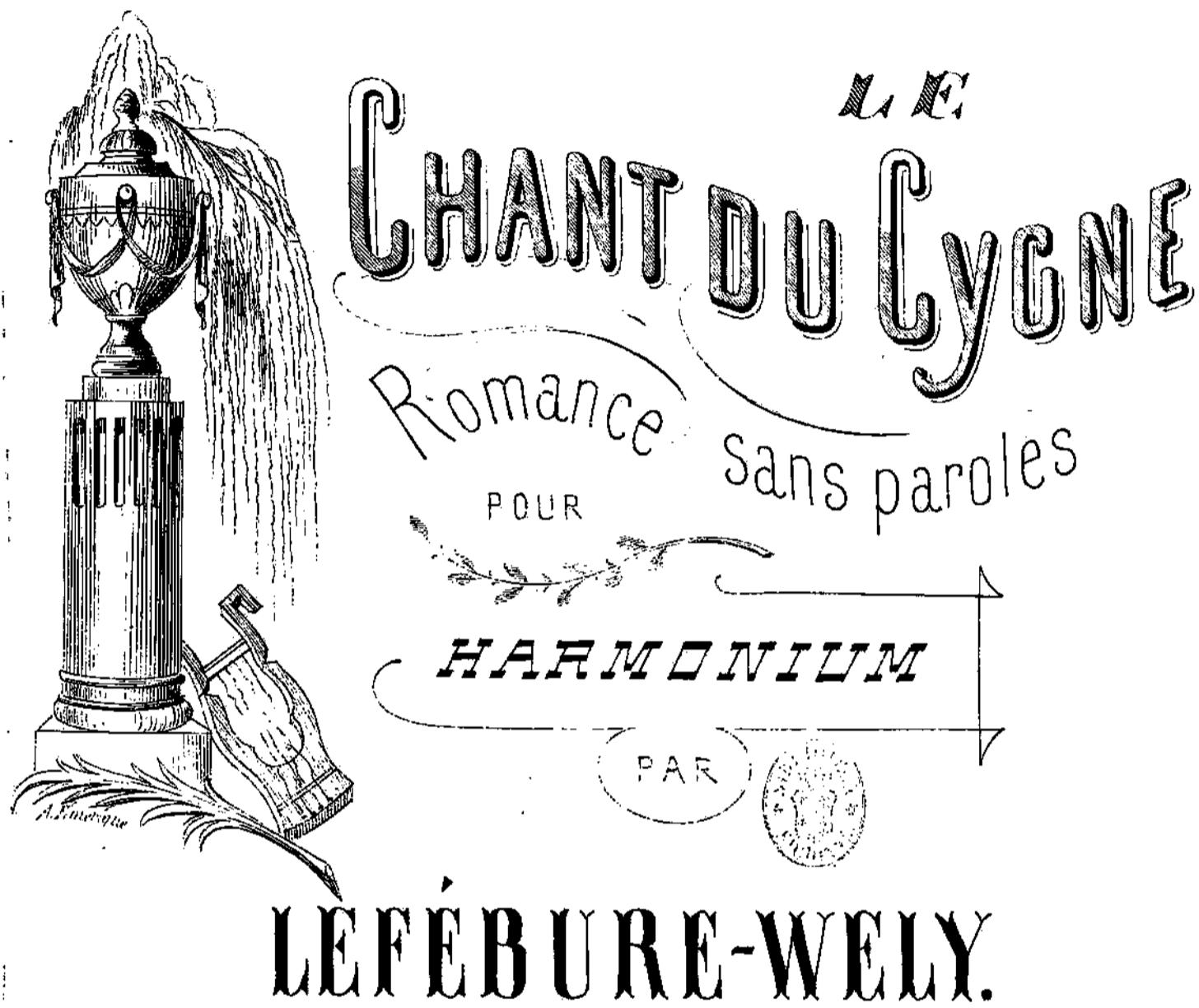
A l'entrée du boulevard Montmartre.

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés: FACILE, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e degré; MOYENNE FORCE, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e degré; DIFFICILE, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e degré.

ARGENTON (A. D.)	Op. 24. Ballade	K ^e 6 *
	Op. 25. Impromptu	A ^e 7 50
	Op. 26. Arioso, galop	B ^e 6 *
	Op. 27. Menuet lugubre	C ^e 6 *
	Op. 28. Le Jungfrau (valse suisse)	D ^e 6 *
ABOHER (J. L.)	Emberande, mazurka élégante	E ^e 6 *
	Op. 31. La Sybille, impromptu, valse	F ^e 6 *
	Op. 38. Tyroliane	G ^e 6 *
AZAIS DE VACCA	Trois études : 1. Frémissements	H ^e 7 50
	2. La cascade	I ^e 7 50
	3. Scherzo	J ^e 7 50
	Deux nocturnes (1 et 2) chaque	K ^e 6 *
BACH (G.)	Gayettes et mazurkates	L ^e 4 50
BAILLOT (R.)	Op. 8. Air comique	M ^e 3 75
	Op. 43. Les Berceuses, deux valses	N ^e 6 *
BATTMANN	Op. 261. JONÉ-MARIA [sous deux octaves]	O ^e 6 *
	Op. 298. LES CLOCHES DU SOIR	P ^e 5 *
	Op. 327. LE CHANT DU BRACONNIER	Q ^e 5 *
BEETHOVEN	LA MOLINARA	R ^e 8 *
	Rondo en ut majeur	S ^e 8 *
	Bié valses et une marche funèbre	T ^e 8 *
	Op. 6. Sonate 4 mains	U ^e 6 *
	Op. 13. Sonate pathétique	V ^e 6 *
	Op. 27. Sonate n° 1 en ut dièse min.	W ^e 7 50
	Op. 33. Bagatelles	X ^e 0 *
BERTINI (H.)	Op. 113. Caprice brillant sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Y ^e 7 50
	Op. 116. Pastorale brillante sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Z ^e 7 50
BUROMULLER (F.)	Op. 30. Caprice sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU	A ^e 7 50
BOTTE	Andante cantabile	B ^e 7 50
BUTLER (DE)	Op. 4. Epouse, grande valse	C ^e 6 *
BOULANGER (ED.)	Op. 8. 1 ^e nocturne	D ^e 6 *
	Op. 9. Valse mazurka de salon	E ^e 6 *
	Op. 10. Deuxième nocturne	F ^e 6 *
	Op. 11. Lubinka, valse brillante	G ^e 6 *
	Op. 12. Deux valses mazurkates	H ^e 6 *
CHOPIN (F.)	Nouvelle mazurka	I ^e 5 *
	Op. 7. Quatre mazurkates	J ^e 6 *
	Op. 9. Trois nocturnes	K ^e 6 *
	Op. 18. Grande valse en mi bémol	L ^e 6 *
	Op. 29. Premier impromptu	M ^e 6 *
	Op. 34. Trois valses 1, 2, 3, ch.	N ^e 6 *
	Op. 35. Bir. Marche mélancolique extraite de la sonate en ut bémol majeur	O ^e 6 *
	Op. 64. Trois valses 1, 2, 3 chaque	P ^e 6 *
CHOULET	Le premier sourire, berceuse	Q ^e 6 *
CLEMENTI	Op. 36. Sonatines, 1 ^e livre	R ^e 6 *
	Op. 35. Sonatines, deuxième livre	S ^e 6 *
COHEN (JULES)	Op. 30. Marche élumando	T ^e 7 50
	Op. 31. Mazurka de salon	U ^e 7 50
	JOSÉ-MARIA grande litanie	V ^e 9 *
CRAMER	Le Petit Rêve	W ^e 6 *
	Songe de J.-H. Rossignau. Variations	X ^e 6 *
	MATIER CLAUDE, fantaisie facile	Y ^e 6 *
	LE MARIAGE DE DON LORE (transcription)	Z ^e 6 *
	JOSÉ-MARIA, fantaisie	A ^e 6 *
OROISEZ (A.)	MAITRE CLAUDE, fant. élégante	B ^e 6 *
	Le Nocé du Village, scén. p. le piano	C ^e 6 *
	Fa 4 de, transcription	D ^e 6 *
OROZE	F. DE, Op. 70. Le Berceau, réverie	E ^e 3 *
	Op. 71. Chanson slave	F ^e 5 *
	Op. 107. Loin d'elle, réverie religieuse	G ^e 5 *
	Op. 116. Chant vénitien (gondole)	H ^e 5 *
	Op. 117. Motette religieuse	I ^e 6 *
	Op. 118. Tunique grecque (hymne)	J ^e 6 *
	Op. 119. Polonoise	K ^e 6 *
	Op. 120. Réverie	L ^e 6 *
	Op. 121. Souvenir du Russie	M ^e 7 50
CURY (E.)	La Gage enchantée, caprice	N ^e 7 50
	Op. 23. Un Soupir	O ^e 5 *
ÖZERNY (CH.)	Op. 474. Fantaisie sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU	P ^e 9 *
DANIEL (L.)	Op. 12. Une Nuit de Mai	Q ^e 7 50
DELIOUX (CH.)	Op. 27. La Brise, quatrième étude de salon	R ^e 6 *
	Op. 44. Gardé à vous! (ronde de nuit)	S ^e 5 *
DOHLER (TH.)	Op. 4. Variations de concert sur LA MORNIA	T ^e 7 50
	Op. 15. Variations sur le berceau Pénélope de Bellini	U ^e 7 50
	Op. 17. Fantaisie sur ANNA BOLENA	V ^e 7 50
	Op. 34. Quatrième nocturne	W ^e 3 *
	Op. 54 bis. Cinquième nocturne	X ^e 5 *
	Op. 58. Valsante sur MATILDE DI TENDA	Y ^e 7 50
	La Callie, fantaisie très-facile et doigtée	Z ^e 2 50
	Le Pionson, rondin très-facile et doigté	A ^e 2 50
	La Fauvette, fantaisie très-facile et doigtée	B ^e 2 50
	Le Pinson, rondin très-facile et doigté	C ^e 2 50
DRETSCHOCK (A.)	Op. 4. Le Tremolo, étude	D ^e 6 *
	Op. 10. Le Chuchot	E ^e 6 *
DUSSEK (L.)	l'Afrique, andante	F ^e 5 *
	Blanche et Blabat (chantons l'hymne), varié	G ^e 5 *
	O ma tendre amourette (varié)	H ^e 5 *
	Ma barque légère (varié)	I ^e 5 *
	La Consolation (variante)	J ^e 5 *
	La Malicieuse, ronde	K ^e 5 *
FIELD (J.)	Chaque huitième nocturne en si bémol	L ^e 2 50
FRONTI (M.)	Six valses expressives	M ^e 3 *
FUMAGALLI (A.)	Op. 101. Au bord de l'eau	N ^e 6 *
	Op. 103. Les Troubadours, virelang	O ^e 7 50
	Op. 104. Solitude, nocturne	P ^e 6 *
	Op. 105. La Seigneur, bâtarde-caprice	Q ^e 7 50
	Op. 106. Pourquoi je pleure, réverie	R ^e 7 50
	Op. 107. Le Papillon, étude de salon	S ^e 7 50
	Op. 108. La Fête du village (ronde)	T ^e 7 50
	Op. 109. La Bercouze, réverie, étude	U ^e 5 *
	Op. 110. Villanelle	V ^e 6 *
	Op. 111. Le Chiotte, prière du matin	W ^e 6 *
	Op. 112. Près des flots	X ^e 9 *
	Op. 113. Le Reveil des ombres	Y ^e 9 *
GARNEAU (T.)	Op. 3. UNA LARME! (mélodie de Kuckau)	Z ^e 9 *
GAUBERT DE COURBONS	Op. 47. Spéranza, valse	A ^e 6 *
	Op. 22. COMME A VINGT ANS, fantaisie	B ^e 5 *
GAUTIÉ (A.)	Op. 16. LES OISEAUX. (Transcription)	C ^e 6 *
	Op. 17. J'ai perdu mon Eurydice	D ^e 6 *
GERVERILLE (P.)	Op. 44. 2 ^e Menuet original	E ^e 6 *
GODARD (A.)	Op. 5. Alice, valse	F ^e 5 *
	Op. 114. Une nuit à Séville (sérénade)	G ^e 6 *
	Op. 112. Air stylisé	H ^e 5 *
	Op. 113. Marche orientale	I ^e 6 *
	Op. 114. Chançon bohémienne	J ^e 6 *
GODEFROID (F.)	Op. 111. Minstrels' Ballad	K ^e 7 50
	Op. 121. Première romance sans paroles	L ^e 6 *
	Op. 122. Air hongrois	M ^e 5 *
	Op. 123. La Primavera	N ^e 5 *
	Op. 124. Le Carnaval de Rome	O ^e 7 50
	Op. 125. Grande valse	P ^e 7 50
	Op. 126. Rondo russe	Q ^e 7 50
	Op. 127. Chanson gaillarde	R ^e 6 *
	Op. 128. La Diana (Révolte de Chasse)	S ^e 6 *
	Op. 133. L'Irrondelle messagère	T ^e 7 50
	Op. 137. Menuet du roi	U ^e 5 *
	Op. 144. Les Pèlerins au St-Sépulcre	V ^e 7 50
GOMION (L.)	Souvenirs de NORMA	W ^e 6 *
	La Tourterelle, fant. fac. et doigtée	X ^e 2 50
GORIA (A.)	Op. 93. Amitié, 2 ^e Cap. nocturne	Y ^e 7 50
	Trois œuvres posthumes: 1. Deuxième barcarolle	Z ^e 5 *
	2. Promenade en mer	A ^e 4 *
	3. Valse allemande facile	B ^e 4 *
GOTTSCHALK (L. M.)	Op. 18. Pensée poétique, nocturne	C ^e 5 *
GUENÉE (L.)	Op. 44. Valse de salon	D ^e 6 *
	Op. 46. Etude de concert	E ^e 6 *
	Op. 48. Berthe, valse	F ^e 4 *
HAENDEL	Air varié en ut majeur	G ^e 4 50
HAYDN (J.)	Le Menuet du Boeuf	H ^e 2 50
	Arlette avec variations	I ^e 2 50
HEMERY (J.)	Op. 12. Palerme (valse de salon)	J ^e 7 50
	Op. 12. Simple mélodie	K ^e 4 *
HERZ (M.)	Dernière pensée de Paganini sur la b. maj.	L ^e 2 50
	La môme en sol	M ^e 2 50
	Le Pigeon, petite fantaisie	N ^e 2 50
	Pas redouble de LA REVOLTE AU SERAIL	O ^e 6 *
	Op. 81. Second thème original	P ^e 9 *
	Op. 94. Fantaisie sur LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Q ^e 9 *
	Op. 104. Fantaisie du Couronnement	R ^e 9 *
	Op. 118. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert	S ^e 9 *
MAGNUIS (D.)	Op. 39. La Ronde des sorcières	T ^e 6 *
	Op. 41. Steppio-chasse, grand galop	U ^e 6 *
	Op. 44. Figaro, impromptu	V ^e 5 *
	Op. 46. Marche funèbre	W ^e 6 *
	Op. 49. Mazurka arrangée	X ^e 5 *
	Op. 74. L'Adieu du pêcheur	Y ^e 4 50
	Op. 82. Caprice andaloux	Z ^e 7 50
	Op. 94. Au bruit des rames, réverie	A ^e 5 *
	Op. 98. Impromptu-mazurka	B ^e 4 *
	Op. 113. JOSÉ-MARIA, fantaisie	C ^e 7 50
	Op. 124. Mélancolie .	

à son Elève Mademoiselle Aline LANDRON.



Op. 180

Prix 5f

PARIS, Ch. GAMBOGIE et C[°] éditeurs.

Rue de Richelieu, 11^e Maison Frascati.

Propriété pour tous Pays.

LE CHANT DU CYGNE
Romance sans paroles
Op. 180
Prix 5f

à son élève Mademoiselle Aline LANDRON

LE CHANT DU CYGNE.

Romance sans paroles.

Op: 190.

LEFÉBURE-WELY.

HARMONIUM.



GAMBON et C[°] Éditeurs, rue de Richelieu 412.

G. G. 2142.

1^{er} Mouv!

retenez -

s diminuez

pp

augmentez -

diminuez -

p

retardez -

1^{er} Mouv!

pp

retardez. - - -

Expressif

retardez - - - 1^{er} Mouv!

petite nuance



6-6. 2142.

Sheet music for piano by Debussy, page 5. The score consists of five staves of music. The first staff starts with dynamic ***f*** and instruction ***diminuez***. The second staff begins with ***pp*** and ***retenez***, followed by ***1^{er} Mouvt*** and ***augmentez***. The third staff starts with ***retardez*** and ***1^{er} Mouvt***. The fourth staff begins with ***diminuez*** and ***p***. The fifth staff starts with ***d.*** The sixth staff begins with ***retardez***. The seventh staff starts with ***retenez*** and ***8***. The eighth staff begins with ***retardez*** and ends with ***en mourant.***



RÉPERTOIRE DES PIANISTES CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAITRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : **Facile**, 1^e, 2^e, 3^e, 4^e; **Moyenne force**, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e; **Difícile**, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e.

		Degré	Prix			Degré	Prix
ASCHER.	Émeraude, mazurka élégante	5 ^e	6 »	♦	DUSSEK.	Ma barque légère (<i>Rondo</i>)	5 ^e 5 »
BACH.	Gavottes et Musettes.	7 ^e	4 50	—	—	La Consolation (<i>Andante</i>)	7 ^e 6 »
BEETHOVEN.	La Molinara	5 ^e	5 »	—	—	La Matinée (<i>Rondo</i>)	4 ^e 5 »
—	Rondo en <i>ut majeur</i>	4 ^e	5 »	FIELD.	Cinquième nocturne en <i>si bémol</i>	5 ^e 2 50	
—	Six valses et une marche funèbre	6 ^e	5 »	HAENDEL.	Air varié en <i>mi majeur</i>	10 ^e 4 50	
—	Sonate à quatre mains. Op. 6	5 ^e	6 »	HAYDN.	Menuet du bœuf	5 ^e 2 50	
—	Sonate pathétique. Op. 13	8 ^e	9 »	—	Ariette avec variations	6 ^e 3 »	
—	Sonate. Op. 27. n° 1, en <i>ut dièse mineur</i>	8 ^e	7 50	HERZ (H.).	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94.	9 ^e 9 »	
—	Bagatelles. Op. 33.	6 ^e	9 »	HUMMEL.	Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 32	3 ^e 4 50	
CHOPIN.	Nouvelle mazurka de salon	7 ^e	5 »	KRUGER.	Rosemonde, mélodie de Schubert.		
—	Quatre mazurkas. Op. 7	7 ^e	6 »	—	Op. 87 bis	7 ^e 3 »	
—	Trois nocturnes. Op. 9	10 ^e	7 50	LEYBACH.	Charme du salon. Op. 42	6 ^e 7 50	
—	Grande valse en <i>mi bémol</i> . Op. 18	8 ^e	6 »	MARCAILHOU.	Le Torrent, grande valse brillante. .	6 ^e 5 »	
—	Premier impromptu. Op. 29.	9 ^e	6 »	—	Indiana, grande valse. Op. 16	6 ^e 3 »	
—	Trois valses. Op. 34 :			MENDELSSOHN.	Rondo capriccioso. Op. 14	9 ^e 6 »	
	N° 1 à <i>Mme Thérèse Hohenstein</i>	7 ^e	6 »	—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 ^e cah.)	8 ^e 7 50	
	N° 2 à <i>Mme la Baronne d'Ivry</i>	7 ^e	6 »	MOZART.	Ah! vous dirai-je maman! varié	5 ^e 5 »	
	N° 3 à <i>Mme A. d'Eichthal</i>	7 ^e	6 »	—	Marche turque	5 ^e 5 »	
	Marche funèbre extraite de la sonate en <i>si bémol mineur</i> . Op. 33 bis			—	1 ^e sonate en <i>ut majeur</i>	5 ^e 6 »	
	Trois valses. Op. 64 :			—	2 ^e sonate en <i>la majeur</i>	5 ^e 6 »	
	N° 1 à <i>Mme la Comtesse Potocka</i>	7 ^e	5 »	STEIBELT.	L'Orage	10 ^e 5 »	
	N° 2 à <i>Mme la Baronne de Rothschild</i>	7 ^e	5 »	—	Sonatine en <i>ut majeur</i>	8 ^e 4 50	
	N° 3 à <i>Mme la Comtesse Branicka</i>	7 ^e	5 »	WEBER.	Dernière pensée	4 ^e 2 50	
CLEMENTI.	Six sonatinas. Op. 36 :			—	Le Mouvement perpétuel	10 ^e 6 »	
	1 ^{re} livre	5 ^e	6 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3	» » »	
	2 ^{re} livre	4 ^e	7 50	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis	» » »	
CRAMER.	Le Petit rien, thème et variations	4 ^e	5 »	—	Rondo en <i>mi bémol</i> . Op. 62	11 ^e 6 »	
—	Songe de J. J. Rousseau	»	6 »	—	L'Invitation à la valse. Op. 65	8 ^e 5 »	
DELIJOUX.	Garde à vous! Op. 64	5 ^e	5 »	—	La même à 4 mains	7 ^e 7 50	
DUSSEK.	L'Adieu (<i>Andante</i>)	6 ^e	5 »	—	Polonoise en <i>mi majeur</i> . Op. 72	10 ^e 6 »	
—	Blaise et Babet (<i>Chantons l'hymen</i>), varié	4 ^e	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (morceau de salon)	» » »	

NOTA. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

PARIS

CH. GAMBOGI et C^{ie}, Éditeurs, 412, rue de Richelieu

(MAISON FRASCATI)

A ma Petite Fille

LES

SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH O'KELLY

PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de GRÉTRY
2. Zémire et Azor Id.
3. Le Bouffé et le Tailleur . . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle) WEBER
5. Partant pour la Syrie . . . REINE HORTENSE
6. Don Pasquale DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle) . . . Id.
8. Le Barbier de Séville . . . ROSSINI
9. Romance célèbre de . . . MARTINI
10. Les Noces de Figaro . . . MOZART
11. La Serva padrona . . . PERGOLÈSE
12. Célèbre Menuet (Symphonie mibol) MOZART

DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. { Célèbre Redowa } WALLERSTEIN
Jenny Lind (Polka)
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . . WEBER
3. Il Crociato MEYERBEER
4. La Flûte enchantée MOZART
5. Dernière Pensée de WEBER
6. Don Juan (Sérénade) MOZART
7. Sérénade de SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) BEETHOVEN
9. Prière de Moïse ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille. SCHUBERT
11. La dernière Rose ***
12. Air du Déserteur MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS

PRIX : 3 FRANCS.

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS

PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBOGI et C^{IE}, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.