

M<sub>7</sub>  
3427

*L. E.*

# Chant du Cygne

POUR

Harmonium

LEFEBVRE-WELY

*Op. 190*

Æ

*Prix 5<sup>f</sup>*

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés: FACILE, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> degré; MOYENNE FORCE, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> degré; DIFFICILE, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> degré.

Table listing musical compositions by composers such as AROENTON, ABCHER, AZAIS DE VACCA, BACH, BAILLOT, BATTMANN, BEETHOVEN, BERTINI, BURMULLER, BOTTE, BUTLER-DE, SOULANGER, CHOPIN, CHOLET, CLEMENTI, COHEN, CRAMER, CROISEZ, CROZE, CURY, OZERNY, DANIEL, DELIOLUX, DOHLER, DREYSHOCK, GUSSEK, FIELD, FRONTI, FUMAGALLI, GARNEAU, GAUBERT DE COUBONS, GAUTIE, GERVILLE, GODARD, GODEFROID, GOMION, GORIA, GOTTSCHALK, GUENEE, HAENDEL, HAYDN, HEMERY, HERZ, HESS, HUMMEL, HUNTER, KETTERER, KLEMCZYNSKI, KONTSKI, KRUGER, LACOMBE, LAJARTE, LAMOITE, LAZARE, LECARPENTIER, LENOIR, LEYBACH, LOWENSKI, MAGNUS, MARCAILLON, MARMONTEL, MAYER, MAZILLIER, MENDELSSOHN, MESSEMAECKERS, MONIOT, MOSCHELES, MULLER, NICHEMANN, O'KELLY, ROSELIEN, ROSSELIEN, SICA, SOWINSKI, STEIBELT, TALEXY, THALBERG, TIRPENNE, TONEL, VASSEUR, WACKENTHALER, WEBER, WERKELIN, WOLFF, WROBLEWSKI.

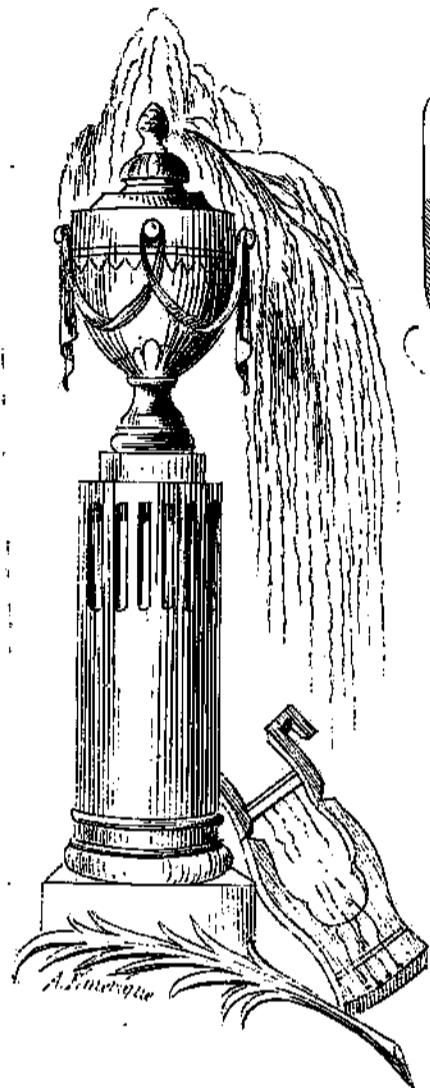
Table listing musical compositions by composers such as GAUBERT DE COUBONS, GAUTIE, GERVILLE, GODARD, GODEFROID, GOMION, GORIA, GOTTSCHALK, GUENEE, HAENDEL, HAYDN, HEMERY, HERZ, HESS, HUMMEL, HUNTER, KETTERER, KLEMCZYNSKI, KONTSKI, KRUGER, LACOMBE, LAJARTE, LAMOITE, LAZARE, LECARPENTIER, LENOIR, LEYBACH, LOWENSKI, MAGNUS, MARCAILLON, MARMONTEL, MAYER, MAZILLIER, MENDELSSOHN, MESSEMAECKERS, MONIOT, MOSCHELES, MULLER, NICHEMANN, O'KELLY, ROSELIEN, ROSSELIEN, SICA, SOWINSKI, STEIBELT, TALEXY, THALBERG, TIRPENNE, TONEL, VASSEUR, WACKENTHALER, WEBER, WERKELIN, WOLFF, WROBLEWSKI.

Table listing musical compositions by composers such as LECARPENTIER, LENOIR, LEYBACH, LOWENSKI, MAGNUS, MARCAILLON, MARMONTEL, MAYER, MAZILLIER, MENDELSSOHN, MESSEMAECKERS, MONIOT, MOSCHELES, MULLER, NICHEMANN, O'KELLY, ROSELIEN, ROSSELIEN, SICA, SOWINSKI, STEIBELT, TALEXY, THALBERG, TIRPENNE, TONEL, VASSEUR, WACKENTHALER, WEBER, WERKELIN, WOLFF, WROBLEWSKI.

Table listing musical compositions by composers such as O'KELLY, ROSELIEN, ROSSELIEN, SICA, SOWINSKI, STEIBELT, TALEXY, THALBERG, TIRPENNE, TONEL, VASSEUR, WACKENTHALER, WEBER, WERKELIN, WOLFF, WROBLEWSKI.

7

à son Elève Mademoiselle Aline LANDRON.



LE  
**CHANT DU CYGNE**

Romance  
 POUR  
 sans paroles

**HARMONIUM**

PAR



**LEFÈBURE-WELY.**

Op. 190

Prix 5<sup>fr</sup>

PARIS, Ch. GAMBOGI et C<sup>ie</sup> éditeurs.  
 Rue de Richelieu, 112 Maison Frascati.  
 Propriété pour tous Pays.

CH. GAMBOGI ET C<sup>ie</sup>  
 Éditeurs  
 112, Rue de Richelieu, Paris



à son élève Mademoiselle Aline LANDRON.

1

# LE CHANT DU CYGNE.

Romance sans paroles.

Op. 190.



LEFEBURE-WELY.

HARMONIUM.

Moderato.

retardez - -

Allegretto.

GAMBOGI et C<sup>e</sup> Éditeurs, rue de Richelieu 112.

G. G. 2142.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and performance instructions such as *diminuez* (diminuendo) and *retenez* (ritardando).

Third system of musical notation, featuring the instruction *1<sup>er</sup> Mouvt* (first movement) and dynamic markings of *augmentez* (crescendo) and *diminuez* (diminuendo). It also includes the instruction *retardez* (ritardando).

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *retardez* (ritardando) instruction.

*Expressif*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef contains a supporting line with chords and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a supporting line with chords.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a supporting line with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef has a supporting line with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *petite nuance*. The bass clef has a supporting line with chords. Above the system, the instruction *retardez - - - 1<sup>er</sup> Mouv!* is written.

à volonté. 1<sup>o</sup> Mouv!

The first system of musical notation features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long, sweeping slur that spans across the system. Above this slur, the instruction "à volonté." is written. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

The second system continues the piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

The third system of musical notation shows a grand staff with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation includes various note values and rests.

The fourth system of musical notation features a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The fifth and final system of musical notation on the page shows a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

G. G. 2112.



*f* *diminuez* - - - - - *pp* *retenez* - - - - - *1<sup>er</sup> Mouvt* *augmentez*

*retardez* - - - - - *1<sup>er</sup> Mouvt* *diminuez* - - - - - *p*

*retardez* - - - - -

*retenez* - - - - - *retardez* - - - - - *en mourant.*

G. G. 2142.



Paris, 40, Boulevard des Capucines.



# RÉPERTOIRE DES PIANISTES

# CLASSIQUES ET MODERNES

ÉDITIONS ENTIÈREMENT NEUVES ET CONFORMES AUX MANUSCRITS DES MAÎTRES.

Doigtés indiqués par G. GAGLIANO.

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>; Moyenne force, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>; Difficile, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>.

		Degrés	Prix			Degrés	Prix
<b>ASCHER.</b>	Émeraude, mazurka élégante . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »	<b>DUSSEK.</b>	Ma barque légère (Rondo) . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »
<b>BACH.</b>	Gavottes et Musettes . . . . .	7 <sup>e</sup>	4 50	—	La Consolation (Andante) . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »
<b>BEETHOVEN.</b>	La Molinara . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »	—	La Matinée (Rondo) . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »
—	Rondo en ut majeur . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »	<b>FIELD.</b>	Cinquième nocturne en si bémol . . . . .	5 <sup>e</sup>	2 50
—	Six valse et une marche funèbre . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »	<b>HAENDEL.</b>	Air varié en mi majeur . . . . .	10 <sup>e</sup>	4 50
—	Sonate à quatre mains. Op. 6 . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »	<b>HAYDN.</b>	Menuet du bœuf . . . . .	5 <sup>e</sup>	2 50
—	Sonate pathétique. Op. 13 . . . . .	8 <sup>e</sup>	9 »	—	Ariette avec variations . . . . .	6 <sup>e</sup>	3 »
—	Sonate. Op. 27. n <sup>o</sup> 1, en ut dièse mineur . . . . .	8 <sup>e</sup>	7 50	<b>HERZ (H.).</b>	Fantaisie sur des motifs d'Adam. Op. 94 . . . . .	9 <sup>e</sup>	9 »
—	Bagatelles. Op. 33 . . . . .	6 <sup>e</sup>	9 »	<b>HUMMEL.</b>	Rondo en ut majeur. Op. 52 . . . . .	3 <sup>e</sup>	4 50
<b>CHOPIN.</b>	Nouvelle mazurka de salon . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	<b>KRUGER.</b>	Rosemonde, mélodie de Schubert. Op. 87 bis . . . . .	7 <sup>e</sup>	3 »
—	Quatre mazurkas. Op. 7 . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	<b>LEYBACH.</b>	Charme du salon. Op. 42 . . . . .	5 <sup>e</sup>	7 50
—	Trois nocturnes. Op. 9 . . . . .	10 <sup>e</sup>	7 50	<b>MARCAILHOU.</b>	Le Torrent, grande valse brillante . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »
—	Grande valse en mi bémol. Op. 18 . . . . .	8 <sup>e</sup>	6 »	—	Indiana, grande valse. Op. 16 . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »
—	Premier impromptu. Op. 29 . . . . .	9 <sup>e</sup>	6 »	<b>MENDELSSOHN.</b>	Rondo capriccioso. Op. 14 . . . . .	9 <sup>e</sup>	6 »
—	Trois valse. Op. 34 : . . . . .			—	Romances sans paroles. Op. 38 (3 <sup>e</sup> cah.) . . . . .	8 <sup>e</sup>	7 50
—	N <sup>o</sup> 1 à M <sup>me</sup> Thut Hohenstein . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	<b>MOZART.</b>	Ah! vous dirai-je maman! varié . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »
—	N <sup>o</sup> 2 à M <sup>me</sup> la Baronne d'Ivry . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	—	Marche turque . . . . .	3 <sup>e</sup>	5 »
—	N <sup>o</sup> 3 à M <sup>me</sup> A. d'Eschthal . . . . .	7 <sup>e</sup>	6 »	—	1 <sup>re</sup> sonate en ut majeur . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »
—	Marche funèbre extraite de la sonate en si bémol mineur. Op. 33 bis . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	2 <sup>e</sup> sonate en la majeur . . . . .	5 <sup>e</sup>	6 »
—	Trois valse. Op. 64 : . . . . .			<b>STEIBELT.</b>	L'Orage . . . . .	10 <sup>e</sup>	5 »
—	N <sup>o</sup> 1 à M <sup>me</sup> la Comtesse Potocka . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	Sonatine en ut majeur . . . . .	3 <sup>e</sup>	4 50
—	N <sup>o</sup> 2 à M <sup>me</sup> la Baronne de Rothschild . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	<b>WEBER.</b>	Dernière pensée . . . . .	4 <sup>e</sup>	2 50
—	N <sup>o</sup> 3 à M <sup>me</sup> la Comtesse Brantcha . . . . .	7 <sup>e</sup>	5 »	—	Le Mouvement perpétuel . . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
<b>CLEMENTI.</b>	Six sonatines. Op. 36 : . . . . .			—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 . . . . .		» »
—	1 <sup>er</sup> livre . . . . .	3 <sup>e</sup>	6 »	—	Six pièces faciles à 4 mains. Op. 3 bis . . . . .		» »
—	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	4 <sup>e</sup>	7 50	—	Rondo en mi bémol. Op. 62 . . . . .	11 <sup>e</sup>	6 »
<b>CRAMER.</b>	Le Petit rien, thème et variations . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »	—	L'Invitation à la valse. Op. 65 . . . . .	8 <sup>e</sup>	5 »
—	Songe de J. J. Rousseau . . . . .	»	6 »	—	La même à 4 mains . . . . .	7 <sup>e</sup>	7 50
<b>DELIJOU.</b>	Garde à vous! Op. 64 . . . . .	5 <sup>e</sup>	5 »	—	Polonaise en mi majeur. Op. 72 . . . . .	10 <sup>e</sup>	6 »
<b>DUSSEK.</b>	L'Adieu (Andante) . . . . .	6 <sup>e</sup>	5 »	—	Le Croisé, Op. 79, concerto (morceau de salon) . . . . .		» »
—	Blaise et Babet (Chantons l'hymen), varié . . . . .	4 <sup>e</sup>	5 »				

NOTA. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué paraîtront prochainement.

**PARIS**

**CH. GAMBogi et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 112, rue de Richelieu**

(MAISON FRASCATI)

*A ma Petite Fille*

LES

# SOIRÉES INTIMES

TRANSCRIPTIONS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

## JOSEPH O'KELLY

### PREMIÈRE SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. Sérénade de . . . . . GRÉTRY
2. Zémire et Azor . . . . . Id.
3. Le Bouffe et le Tailleur . . . GAVEAUX
4. Obéron (Barcarolle) . . . . . WEBER
5. Partant pour la Syrie . . . . . REINE HORTENSE
6. Don Pasquale . . . . . DONIZETTI
7. Gianni di Calais (Barcarolle) . . . Id.
8. Le Barbier de Séville . . . . . ROSSINI
9. Romance célèbre de . . . . . MARTINI
10. Les Noces de Figaro . . . . . MOZART
11. La Serva padrona . . . . . PERGOLESE
12. Célèbre Menuet (Symphonie mi bémol) MOZART

### DEUXIÈME SÉRIE

(CLASSIFICATION PROGRESSIVE PAR SÉRIE)

1. { Célèbre Redowa . . . . . } WALLERSTEIN  
   { Jenny Lind (Polka) . . . . . }
2. Chœur des Chasseurs du Freyschütz . . WEBER
3. Il Crociato . . . . . MEYERBEER
4. La Flûte enchantée . . . . . MOZART
5. Dernière Pensée de . . . . . WEBER
6. Don Juan (Sérénade) . . . . . MOZART
7. Sérénade de . . . . . SCHUBERT
8. Le Désir (Valse) . . . . . BEETHOVEN
9. Prière de Moïse . . . . . ROSSINI
10. Les Plaintes de la jeune fille . SCHUBERT
11. La dernière Rose . . . . . \*\*\*
12. Air du Déserteur . . . . . MONSIGNY

CHAQUE NUMÉRO A 2 MAINS

PRIX : 3 FRANCS.

CHAQUE NUMÉRO A 4 MAINS

PRIX : 5 FRANCS.

Paris, CH. GAMBOGI et C<sup>ie</sup>, Éditeurs,

RUE DE RICHELIEU, 112 (MAISON FRASCATI).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.