

7-10'

P. 15
12

2

A Monsieur L. FRÉMY

M_p
342.

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORGUE-HARMONIUM

- OP. 135, 1. L'Allée Mystérieuse (Idylle) 4^f. —
- OP. 136, 2. La Tour abandonnée (Légende) 4^f. —
- OP. 137 3. La Source du Loing (Rêverie) 6^f. —
- OP. 138, 4. L'Abbaye de Moutiers (Pensée religieuse) 4^f. —
- OP. 139, 5. Fête champêtre (La Saint-Louis) Paysannerie... 7^f 50
- OP. 140, 6. Les Adieux (Romance sans paroles) 6^f. —



PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION

La TOUR ABANDONNÉE

Pour
Orgue Harmonium

LÉGENDE

Alfred LE BEAU

OP. 136

Prix: 4^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

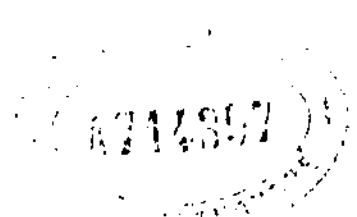
COMMISSION

Propriété p^r tous pays.

H. 7355

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION



LA TOUR ABANDONNÉE.

Je vous aime, ô débris! et surtout quand l'automne
Prolonge en vos échos sa plainte monotone.
Sous vos abris croulants je voudrais habiter,
Vieilles tours, que le temps l'une vers l'autre incline,
Et qui semblez de loin sur la haute colline,
Deux noirs géants prêts à lutter.

Foulant créneaux, ogive, écussons, astragales,
M'attachant comme un lierre aux pierres inégales,
Au faite des grands murs je m'élève parfois:
Là, je mêle des chants au sifflement des brises;
Et dans les cieux profonds suivant ses ailes grises,
Jusqu'à l'aigle effrayé j'aime à lancer ma voix!

Là, quelquefois j'entends le luth doux et sévère
D'un ami qui sait rendre aux vieux temps un trouvère,
Nous parlons des héros, du ciel, des chevaliers,
De ces âmes en deuil, dans le monde orphelines;
Et le vent qui se brise à l'angle des ruines
Gémit dans les hauts peupliers!

VICTOR HUGO.

LA TOUR ABANDONNÉE

LÉGENDE

pour Orgue

Alfred LE BEAU Op.136.



63 =

LARGHETTO. *ff* (Echo.) *pp Riten.* **ff** *f*

(G) Les registres carrés sont pour les orgues Mustel.
 Les registres ronds pour les orgues ordinaires.

7355. H

(1) (A) Allegretto. 116 = ♩

(1) Nota Pour les orgues Mustel, le passage de A à B doit être exécuté à l'octave supérieure, pour la main droite et de même, de A à A pour la main gauche

