

Drei
Sonatinen
für
Harmonium
componirt
und
seinem Freunde Fritz Krost
gewidmet
von

AUGUST REINHARD.

OP. 38.

N^o 1. Cdur. N^o 2. Fdur. N^o 3. Amoll.

je M 1,50.

Subscriptionspreis der drei Sonatinen netto M. 3.

Eigentum für alle Länder.

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten!

Lager in Paris
bei Mustel père et fils.
F. Volckmar, Leipzig.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin.

S.W. Markgrafenstr.101.

C.S. 1401. 1402. 1403.

Lager in Wien
bei Anton Goll.
G.Schirmer, New York.

Das Verzeichnis von Aug. Reinhard's Kompositionen und Übertragungen unentgeltlich.

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel**, Harmonium d'Art et Célestas.
46 Rue de Douai, Paris.

Drei Sonatinen.

III.

August Reinhard, Op. 38, Nr. 3.

Allegretto.

Harmonium. *p legato*

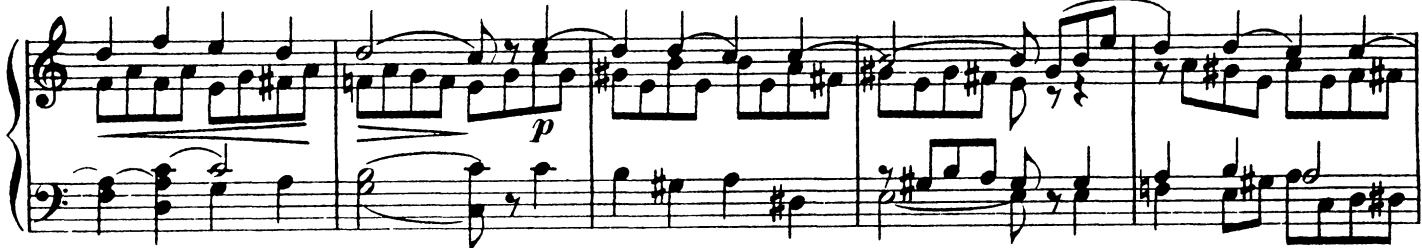


Poco Allegro.

p legato sempre



p



cresc. *f* *dim.*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment includes a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic marking and an *animando* instruction. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment features a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking and a first ending bracket labeled '1.'. The left hand accompaniment features a *p* dynamic marking. A second ending bracket labeled '2.' follows.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the left hand, *f* (forte) in the right hand, and *dim.* (diminuendo) in the right hand towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand towards the end of the system.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ppsc.* (pianissimo sostenuto) in the left hand and *f* (forte) in the right hand towards the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *cresc.*. Performance instruction: *animando*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *sf*, *p*

Andante alla Sarabanda.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system features a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*), with dynamics of piano (*p*) and *dolce*. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a first ending (*1.*). The fifth system features a decrescendo (*dim.*) and a first ending (*1.*) with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a fermata over a chord in the first measure, followed by a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is at the start, and *dolcissimo* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part has a more active bass line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a steady bass line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) at the start, *p* (piano) in the middle, and *cresc.* (crescendo) at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a steady bass line. The system concludes with a final cadence.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in a single system with two staves (treble and bass clef). It consists of six systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro non troppo." The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *dim.* (diminuendo) in the second system, *mp* (mezzo-piano) in the second system, *cresc.* (crescendo) in the third system, *f* (forte) in the fourth system, and *dim.* (diminuendo) in the sixth system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a fermata. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning, and *dol.* appears later in the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a complex melodic passage with many slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *ff* marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Ein Verzeichnis neuer Harmonium-Kompositionen versendet die Verlagsbandlung gratis.
C. S. 1403

Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in feinen Einbänden zu haben. — Die mit * bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

Adam, Ad. , Weihnachtslied, übertr. von <i>E. Simon</i> . . .	—,80	Reinhard, Aug. , Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien	2,50
Bach, Em. , Frühlings Erwachen, übertr. von <i>E. Simon</i>	—,80	— Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marcia . . .	—,60
Bach, Joh. Seb. , Menuetto in Dmoll, aus der Melodien-		— Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto	7,50
Sammlung von <i>Aug. Reinhard</i> . . .	—,60	— Dieselbe, Teil I netto M. 1,50. Teil II . . .	netto 2,—
— Adagio (Aria) in Cdur, übertr. von <i>Ed. Biehl</i> . . .	—,80	Teil III . . .	netto 4,—
Beethoven, L. v. , Larghetto aus der 2. Symphonie		— Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . .	netto 4,—
(<i>P. Hassenstein</i>) . . .	1,50	— Op. 38. Drei Sonatinen in Cdur, Fdur, A moll . . . je	1,50
Berger, Wilh. , Op. 66. Kleine Suite in A moll . . .	2,50	— Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Über-	
Bibi, Rud. , Op. 66. Choräle und Gesänge aus alter Zeit	2,—	tragung. 12 Lief. je 80 Pf. . . kompl. netto	6,50
Biehl, Alb. , Op. 126. Dreissig melodische Übungen		— Op. 40. Polyhymnia-Album. Part. I . . .	netto 2,—
und Stücke . . .	3,—	— Op. 41. Volksliederbuch. 120 Volks- und volkstümliche	
Blumenthal, P. , Op. 82. Vier Stimmungsbilder . . .	1,80	Lieder mit beigefügten Texten . . .	netto 4,—
Bortniansky, D. , Liturgische Chorgesänge (<i>Reinhard</i>)	2,—	— Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-	
Chopin, Fr. , Op. 55 Nr. 1. Nocturne, Fmoll (<i>P. Hassenstein</i>)	1,—	englisch; B. Deutsch-französisch . . . je netto	3,—
Czerny, C. , Zehn Übungsstücke aus Op. 139, frei übertr.		— Op. 45. Dieselbe, Ausg. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-	
von <i>Max Waldburg</i> . . .	1,20	italienisch; E. Deutsch-schwedisch . . . je netto	4,—
Gotthard, J. P. , Op. 161. Zehn Vorspiele . . .	2,40	— Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele (auch f. Orgel)	2,50
* Gounod, Ch. , Melodien aus Faust (<i>Aug. Reinhard</i>) . . .	2,50	— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischen-	
* Grieg-Album . Zwanzig Melodien (<i>Reinhard</i>) netto	2,—	spielen u. Schlüssen (auch f. Orgel od. Chor). 4 Lief. je	1,50
Händel, G. F. , Halleluja aus dem Messias (<i>P. Hassenstein</i>)	1,20	— Op. 54. Casella. Sammlung von Choralvorspielen aus	
— Drei Fugen (<i>P. Hassenstein</i>) Nr. 1 Fdur . . .	—,60	alter und neuer Zeit (auch für Orgel). 9 Lief. . . je	1,50
— Nr. 2 H moll M. —,80. — Nr. 3 C moll . . .	—,80	— Dieselbe zum Subskriptionspreise . . . kompl. netto	6,—
— Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium (Orgel), übertr.		— Op. 60. Buch der Lieder (leicht übertragen). 5 Hefte	
von <i>Aug. Reinhard</i> . . .	—,60	zusammen entnommen . . .	netto 7,50
Hassenstein, P. , Op. 62. In der Fremde. Sechs		Heft I und II. Schubert. 1. u. 2. Folge je netto	2,—
Stimmungsbilder: Adel Der Mutter Gebet. Am		Heft III. Mendelssohn . . .	netto 2,—
Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr . . .	2,—	Heft IV. Schumann . . .	netto 2,—
* Immig, Corn. , Op. 18. Paraphrase über die alt-nieder-		Heft V. Volkslieder. (Kleine Sammlung) netto	2,—
länd. Hymne Wilhelmus von Nassau . . .	1,80	*— Choralbuch für das christl. Haus. 200 der gebr. evang.	
Kistler, Cyrill , Op. 15. Improvisation in E dur . . .	—,90	Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel) . . . netto	4,50
— Op. 32. Albumblatt in Es-dur . . .	—,80	— Melodien-Sammlung. 22 Vortragsstücke aus Op. 16 . . .	3,—
— Op. 59. Fünf Original-Kompositionen . . .	1,80	Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur (<i>Aug.</i>	
— Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . .	—,60	<i>Reinhard</i>) . . .	—,60
— Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen . . .	2,—	Scharf, M. , Op. 85. Fünf lyrische Stücke . . .	2,—
— Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Es dur . . .	—,80	Schubert, Fr. , Op. 142 Nr. 2. Impromptu in As dur	
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter . . .	2,—	(<i>Max Waldburg</i>) . . .	1,20
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an Hans von Bülow	1,20	— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft I, II.	
— Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Präludium in B dur,		Schumann, R. , Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C . . .	—,60
Frei fugierter Satz, Der Leiermann . . .	2,—	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. C . . .	—,80
Lange, Rich. , Op. 2. Neun kleine Präludien für Orgel	1,80	— Buch der Lieder, s. Reinhard, Op. 60. Heft IV.	
Lewandowski, L. , Op. 44. Augenblicke der Weihe.		Spohr, Louis , Larghetto in B dur (<i>Max Waldburg</i>) . . .	1,—
(Consolations.) Neun kleine Stücke . . .	1,80	Tschaikowsky, F. , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte.	
— Op. 46. Fünf Stücke in D dur, A moll, E dur, Cmoll u. G dur	1,80	(Chant sans Paroles.) Ausg. T (<i>Reinhard</i>) . . .	—,80
— Op. 47. Synogogen-Melodien . . .	2,—	— Op. 40 Nr. 2. Chanson triste. Ausg. A (<i>Reinhard</i>) . . .	—,80
Mendelssohn-Barth., F. , Ich wollt', meine Liebe	—,80	— Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Ausg. A	
— Auserlesene Stücke (<i>Reinhard</i> , Polyhymnia) . . . je	—,80	(<i>Reinhard</i>) . . .	1,—
— Buch der Lieder s. <i>Reinhard</i> , Op. 60. Heft III.		Volkslieder , s. Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V.	
Mendelssohn, Ludw. , Op. 51 Nr. 1. Hoffnungsraum		* Wagner, Rich. , Scenen aus den Musikdramen.	
in As dur . . .	—,80	Heft I. Einleitung zum 3. Akt der Meistersinger.	
— Op. 5 Nr. 2. Perpetuum mobile in A moll . . .	—,80	Walthers Preislied. Trauermarsch aus der	
Mozart, W. A. , Ave verum, einger. von <i>A. Schaefer</i> .		Götterdämmerung (<i>Reinhard</i>) . . .	2,—
Ausg. K für Orgel . . .	—,80	Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die	
— Ausg. K bis für Harmonium . . .	—,60	Blumenmädchen. Charfreitagszauber . . .	2,—
Ore, Ad. , Op. 15. Andante cantabile, Fdur, Ausg. A,		*— Brautchor aus Lohengrin (<i>Kruisj</i>) . . .	1,20
für Orgel . . .	—,80	Weihnachtsstücke , siehe Simon, Verzeichnis Nr. 107	
— Ausg. B, für Harmonium . . .	—,80	und Nr. 187, und Allihn, Wegweiser, Seite 125/126.	
Poenitz, Franz , Op. 37A. Kleines Schlummerlied . . .	—,80		

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 80 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
Das Recht der Aufführung vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstr. 101.

Generalvertretung von Titz-Kunstharmonium. Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.