

M^e
3412

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N ^o 1	PRIÈRE BERGEUSE.....	Op. 27	Pr.	5 ^t
2	CANZONETTA	28		6 ^t
3	FUGHETTA	29		5 ^t
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30		5 ^t
5	SCHERZO	31		9 ^t
6	VILLAGEOISE	32		4 ^t
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i>		6 ^t

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu, N^o 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N^o 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Alex. Guilmant

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard, Richelieu, N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 2, Rue de Cléry, Paris
Propriété de l'Éditeur et tous Pays

MP 17
3412

à Madame CHARLES THOMAS.

SCHERZO

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 51.

All^o vivace. (♩. = 65)

HARMONIUM.

0 4 3 1

0 4 3 1

f *sf*

sf *sf*

p

Cresc. *f*

(A. G. 8.)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

(A. G. 8.)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *Cresc.* (crescendo). There are also accents and phrasing slurs throughout the piece. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dense harmonic textures.

(A. G. 8.)

5

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *sfz*, *ff*, and *p*. The piece ends with a circled number 2.

(A. G. 8.)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes slurs and fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes slurs, fingerings, and circled numbers 3, 4, 5, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes slurs, fingerings, circled numbers 2, 5, and an 8^a octave sign.

(A. G. 8.)

8^a

8^a

8^a

loco.

p

8^a

8^a

pp

8^a

Cresc.

8^a

Dim.

pp

8^a

8^a

loco.

p

pp

8^a

p

Rall.

(A. G. 8.)

8^{va} 7 4 2 1 3 loco.

- len - tan - do. *pp* 1^o tempo.

pp

Cresc.

- suen - do -

f *fz*

(A. G. 8.)

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. Dynamics such as *sf*, *ff*, and *p* are used throughout. The fifth system features the instruction *Sempres ff*. A circled number '5' is present in the first system's bass staff. The score concludes with a large brace under the final two staves.

(A. G. 8.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A circled number '7' is placed above the treble staff in the fourth measure. The dynamic marking *fff* is located in the fourth measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more chords in the treble staff. The dynamic marking *ff* is in the third measure of the bass staff, and *sfz* is in the fifth measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the treble staff. The dynamic marking *sfz* appears in the first, second, fourth, and fifth measures of the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a strong accompaniment in the bass staff. The dynamic marking *fff* is in the fifth measure of the bass staff.

L. Badet grav:

(A. G. 8.)

Imp: Salme, 20, r. du Renard.

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N ^o 1)	Sol majeur.
2. MARCHÉ RELIGIEUSE	Fa majeur.
3. CANTILENE PASTORALE	Si mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO	Ut majeur.
5. PRIÈRE (N ^o 1)	Fa majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO	Fa majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N ^o 2)	Mib majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton.	
10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE	Ut mineur et maj.
11. MÉLODIE	Lab majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR	Ré majeur.
14. ALLEGRO	Fa# mineur.
15. INVOCATION	Si b majeur.
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO	Si mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS	Sib majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N ^o 2)	Sol majeur.
21. VERSET :	Fa majeur.
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION	La majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION	Fa# mineur.
24. CAPRICE	Si b majeur.

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

INTRODUCTION et FUGUE	Ré mineur.
FUGUE	Ré majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHÉ	Sol majeur.
MARCHÉ	Mib majeur.
PRÉLUDE et FUGUE	Mi majeur.
SONATE	Ré mineur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE	Op: 27	5 ^f »
CANZONETTA	Op: 28	6 ^f »
FUGHETTA	Op: 29	5 ^f »
SCHERZO	Op: 30	9 ^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE	Op: 31	5 ^f »
VILLAGEOISE	Op: 32	4 ^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6 ^f »

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S ^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 ^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2 ^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc ^d d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10 ^f »
Parties séparées, chaque net: 1 ^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) net: 1 »
O SALUTARIS d ^o (Op: 2) net: 1 »
QUAM BILECTA, psaume d ^o (Op: 8) net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N^o 1, Recueillement; N^o 2 Valse 7^f 50 { *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}*
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.