



PARA

(Organo expresivo)

DEL METODO DE

A. Lopez Almagro

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO.

MADRID-BILBAO.

A. y. C. 2871.



2271 n.º 9

SERENATA

SERÉNADE

Allegro appassionato. (M. = 160)

(1) Percussion.

Nº 64.

(1) Para que la PERCUSION produzca el efecto que el caracter de esta pieza exige, es necesario alimentar constantemente el sonido con una corriente de aire muy tenue, excepto en los pasajes marcados *ff*. De este modo se hace resaltar su acento metálico especialmente en los *pp* en que el aire debe cesar por completo; dando, así, á la idea musical una melancólica expresion semejante á la de la guitarra en sus dos cuerdas graves.

(1) Pour que la percussion produise l'effet que le caractère de cette pièce exige il est nécessaire d'alimenter constamment le son avec un courant d'air très tenu, excepté dans les passages marqués *ff* de cette manière, on fait ressortir son accent métallique spécialement dans les *pp* dans lequel l'air doit cesser complètement, donnant ainsi à l'idée musicale une expression mélancolique, semblable à celle de la guitare dans ces deux cordes graves.

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1: *pp* (pianissimo) in the bass staff; *rit. pp* (ritardando, pianissimo) in the treble staff.
- System 2: *cris. e accel.* (crescendo e accelerando) in the treble staff; *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the bass staff.
- System 3: *pp e accel.* (pianissimo e accelerando) in the treble staff.
- System 4: *a tempo.* (al tempo) in the treble staff.
- System 5: *ff* (fortissimo) in the bass staff.
- System 6: *pp* (pianissimo) in the bass staff.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a large, sweeping melodic line in the final system.

A. y. C^o 2571.

