

Mp 1  
3412

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA.....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA.....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO.....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE.....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .....			6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris: SCHOTT & Co  
Rue du Haras, 114  
Membre du Syndicat de B. SCHOTT

Bruxelles: SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres: SCHOTT & Co

et chez tous les Auteurs de la Rue de Stuyk Paris  
et dans tous les Pays



er.

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERGEUSE	OP 27	Pr.	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA	28		6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA	29		5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30		5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO	31		9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE	32		4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

*Alex. Guilmant*

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Riches. N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres. SCHOTT & Co

et chez l'Auteur : 22, Rue de Chézy, Paris  
Représenté de l'Auteur en tous Pays



Mp  
3412

# VILLAGEOISE

BLUETTE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 52.

Allegretto. (♩ = 92)

HARMONIUM.

①

**F** *p*  
*Leggeramente.*

① ⑤ ③

*mf*

*mf*

*Cres.*

(A. G. 11.)

seen do *f* *Dim. e rallent.*

*p* *a tempo.*

1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta. *rit.* 7 ou 5

8<sup>a</sup> *p* *Ben staccato.*

8<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta.

(A. G. 11.)

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef), with some systems having three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The first ending is marked "1<sup>a</sup> volta." and the second ending is marked "2<sup>a</sup> volta." with circled numbers 7 and 8. The piece concludes with a *mf* dynamic marking in the final system.

(A. G. 11.)



5

Cre - - - - - scen - - - - - do *f*

*Dim e rallent.* *p* a tempo.

*meno vivo.* *pp*

*rall.* *morendo.* *ppp*

L. Bodel grav:

(A. G. II.)

Imp. Salini, 245 n. de Bernabé





**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du Gr<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N° 1) . . . . .	Sol majeur.
2. MARCHÉ RELIGIEUSE . . . . .	Fa majeur.
3. CANTILÈNE PASTORALE . . . . .	Si mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO . . . . .	Ut majeur.
5. PRIÈRE (N° 1) . . . . .	Fa majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO . . . . .	Fa majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N° 2) . . . . .	Mi b majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.	
10. MARCHÉ FUNÈRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .	Ut mineur et maj.
11. MÉLODIE . . . . .	La b majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR . . . . .	Ré majeur
14. ALLEGRO . . . . .	Fa # mineur
15. INVOCATION . . . . .	Si b majeur
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO . . . . .	Si mineur
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .	Si b majeur
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N° 2) . . . . .	Sol majeur
21. VERSET . . . . .	Fa majeur
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . .	La majeur
23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . .	Fa # mineur
24. CAPRICE . . . . .	Si b majeur

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

INTRODUCTION et FUGUE . . . . .	Ré mineur.
FUGUE . . . . .	Ré majeur.
ÉLEVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHÉ . . . . .	Sol majeur.
MARCHÉ . . . . .	Mi b majeur.
PRÉLUDE et FUGUE . . . . .	Mi majeur.
SONATE . . . . .	Ré mineur.

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

PRIÈRE et BERCEUSE . . . . . Op: 27 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
CANZONETTA . . . . . Op: 28 . . . . .	6 <sup>f</sup> »
FUGHETTA . . . . . Op: 29 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
SCHERZO . . . . . Op: 30 . . . . .	9 <sup>f</sup> »
ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . . Op: 31 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
VILLAGEOISE . . . . . Op: 32 . . . . .	4 <sup>f</sup> »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). 6 <sup>f</sup> »	

**MORCEAUX POUR PIANO.**

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano.

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 <sup>re</sup> MESSE en Fa (Op: 6).
2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11).	
Partition . . . . .	net: 10 <sup>f</sup> »
Parties séparées, chaque . . . . .	net: 1 <sup>f</sup> 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . .	net: 1 »
O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . .	net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . .	net: 3 »

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1, Recueillement; N° 2 Valse . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Cléchy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour

à Londres: chez SCHOTT et C<sup>o</sup>, 459, Regent Street.