

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

|     |   |       |         |                |
|-----|---|-------|---------|----------------|
| N°1 | PRIÈRE BERCEUSE.....  | OP 27 | Pr..... | 5 <sup>f</sup> |
| 2   | CANZONETTA.....   | 28    | .....   | 6 <sup>f</sup> |
| 3   | FUGHETTA.....   | 29    | .....   | 5 <sup>f</sup> |
| 4   | ASPIRATION RELIGIEUSE.....                                      | 30    | .....   | 5 <sup>f</sup> |
| 5   | SCHERZO.....  | 31    | .....   | 9 <sup>f</sup> |
| 6   | VILLAGEOISE.....  | 32    | .....   | 4 <sup>f</sup> |
| 7   | GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> ..... |       |         | 6 <sup>f</sup> |

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris: SCHOTT  
Rue du Cardinal Lemoine, 27  
Membre du Syndicat de B. SCHOTT

Bruxelles: SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres: SCHOTT & Co

et chez tous les Auteurs de la Rue de Stuyk Paris  
et dans tous les Pays



er.

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

|     |   |       |     |                |
|-----|---|-------|-----|----------------|
| N°1 | PRIÈRE BERGEUSE   | OP 27 | Pr. | 5 <sup>f</sup> |
| 2   | CANZONETTA  | 28    |     | 6 <sup>f</sup> |
| 3   | FUGHETTA  | 29    |     | 5 <sup>f</sup> |
| 4   | ASPIRATION RELIGIEUSE                                     | 30    |     | 5 <sup>f</sup> |
| 5   | SCHERZO   | 31    |     | 9 <sup>f</sup> |
| 6   | VILLAGEOISE   | 32    |     | 4 <sup>f</sup> |
| 7   | GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> |       |     | 6 <sup>f</sup> |

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

*Alex. Guilmant*

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Riches. N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres. SCHOTT & Co

et chez l'Auteur : 22, Rue de Chézy, Paris  
Représenté de l'Auteur par tous Pays



Mp  
3412

# VILLAGEOISE

BLUETTE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 52.

Allegretto. (♩ = 92)

HARMONIUM.

①

**F** *p*  
*Leggieramente.*

① ⑤ ③

(A. G. 11.)

seen do *f* *Dim. e rallent.*

*p* *a tempo.*

1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta. *rit.* 7 ou 5

8<sup>a</sup> *p* *Ben staccato.*

8<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta.

(A. G. 11.)

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves, typically a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *(A. G. II.)*.

(A. G. II.)



5

*Cre - scen - do f*

*Dim e rallent. a tempo. p*

*meno vivo. pp*

*rall. morendo. ppp*

L. Bodel grav:

(A. G. II.)

Imp: Salms. 245 n. du. Kromsch.





**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du Gr<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

| PREMIÈRE LIVRAISON.                                      |                          |
|--|--------------------------|
| 1. COMMUNION (N° 1) . . . . .                            | <i>Sol</i> majeur.       |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUSE . . . . .                           | <i>Fa</i> majeur.        |
| 3. CANTILÈNE PASTORALE . . . . .                         | <i>Si</i> mineur.        |
| DEUXIÈME LIVRAISON.                                      |                          |
| 4. ANDANTE CON MOTO . . . . .                            | <i>Ut</i> majeur.        |
| 5. PRIÈRE (N° 1) . . . . .                               | <i>Fa</i> majeur.        |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. |                          |
| 7. SCHERZO . . . . .                                     | <i>Fa</i> majeur.        |
| TROISIÈME LIVRAISON.                                     |                          |
| 8. PRIÈRE (N° 2) . . . . .                               | <i>Mib</i> majeur.       |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.      |                          |
| 10. MARCHÉ FUNÈRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .          | <i>Ut</i> mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE . . . . .                                    | <i>Lab</i> majeur.       |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).   |                          |

| QUATRIÈME LIVRAISON.                                 |                    |
|--|--------------------|
| 13. GRAND CHOEUR . . . . .                           | <i>Ré</i> majeur   |
| 14. ALLEGRO . . . . .                                | <i>Fa</i> mineur   |
| 15. INVOCATION . . . . .                             | <i>Si</i> majeur   |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. |                    |
| CINQUIÈME LIVRAISON.                                 |                    |
| 17. ALLEGRETTO . . . . .                             | <i>Si</i> mineur   |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .              | <i>Sib</i> majeur  |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.   |                    |
| 20. COMMUNION (N° 2) . . . . .                       | <i>Sol</i> majeur  |
| 21. VERSET . . . . .                                 | <i>Fa</i> majeur   |
| SIXIÈME LIVRAISON.                                   |                    |
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . .                    | <i>La</i> majeur   |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . .                    | <i>Fa</i> mineur   |
| 24. CAPRICE . . . . .                                | <i>Si</i> b majeur |

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| INTRODUCTION et FUGUE . . . . .      | <i>Ré</i> mineur.  |
| FUGUE . . . . .                      | <i>Ré</i> majeur.  |
| ÉLEVATION, VERSETS, ANTIENNES.       |                    |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. |                    |
| MARCHÉ . . . . .                     | <i>Sol</i> majeur. |
| MARCHÉ . . . . .                     | <i>Mib</i> majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE . . . . .           | <i>Mi</i> majeur.  |
| SONATE . . . . .                     | <i>Ré</i> mineur.  |

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

|  |                  |
|--|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE . . . . . Op: 27 . . . . .          | 5 <sup>f</sup> » |
| CANZONETTA . . . . . Op: 28 . . . . .                  | 6 <sup>f</sup> » |
| FUGHETTA . . . . . Op: 29 . . . . .                    | 5 <sup>f</sup> » |
| SCHERZO . . . . . Op: 30 . . . . .                     | 9 <sup>f</sup> » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . . Op: 31 . . . . .       | 5 <sup>f</sup> » |
| VILLAGEOISE . . . . . Op: 32 . . . . .                 | 4 <sup>f</sup> » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6 <sup>f</sup> » |

**MORCEAUX POUR PIANO.**

|  |
|--|
| CANZONETTA.  |
| IDYLLE.  |
| SCHERZO-VALSE.   |
| AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).          |
| POLKA.   |
| MAZURKA.   |
| PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano. |

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

|  |
|--|
| KYRIE en <i>Fa</i> mineur (Op: 21).                            |
| LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.            |
| O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs). |
| 1 <sup>re</sup> MESSE en <i>Fa</i> (Op: 6).                    |
| 2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.              |
| TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.                       |

|   |
|---|
| 3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11). |
| Partition . . . . . net: 10 <sup>f</sup> »  |
| Parties séparées, chaque . . . . . net: 1 <sup>f</sup> 50                               |
| AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . . net: 1 »                           |
| O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . . net: 1 »                                   |
| QUAM DILECTA, psaume d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . . net: 3 »                          |

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1, Recueillement; N° 2 Valse . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Cléchy, Paris.

Depot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour

à Londres: chez SCHOTT et C<sup>o</sup>, 459, Regent Street.