# Ignace LEYBACH

(1817 - 1891)

# *Trois Pièces*

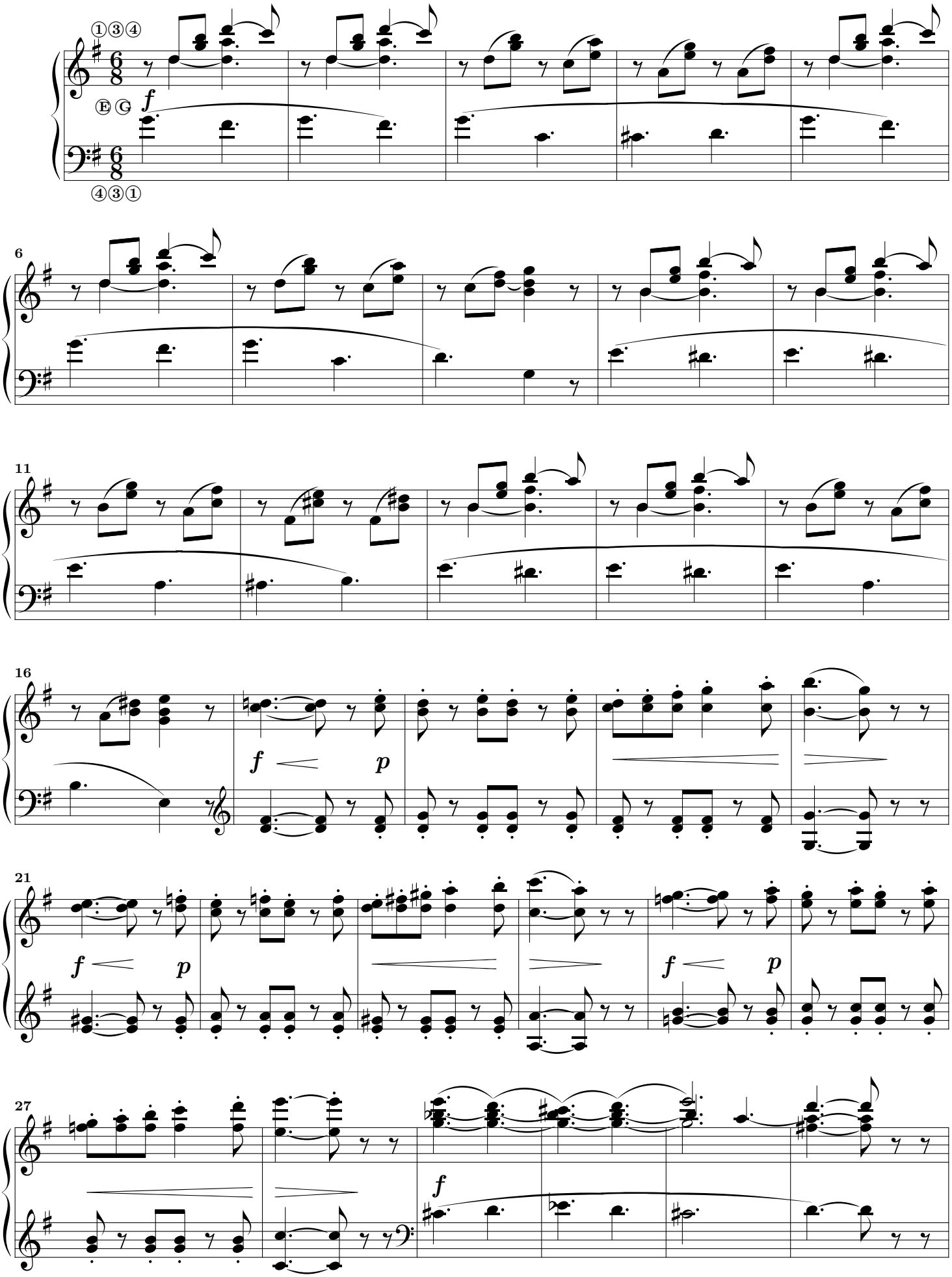
## *extraites de la Méthode d'Harmonium*

**Transcription et révision de Jean-Pierre Coulon**

**Notice de Michelle Bernard**

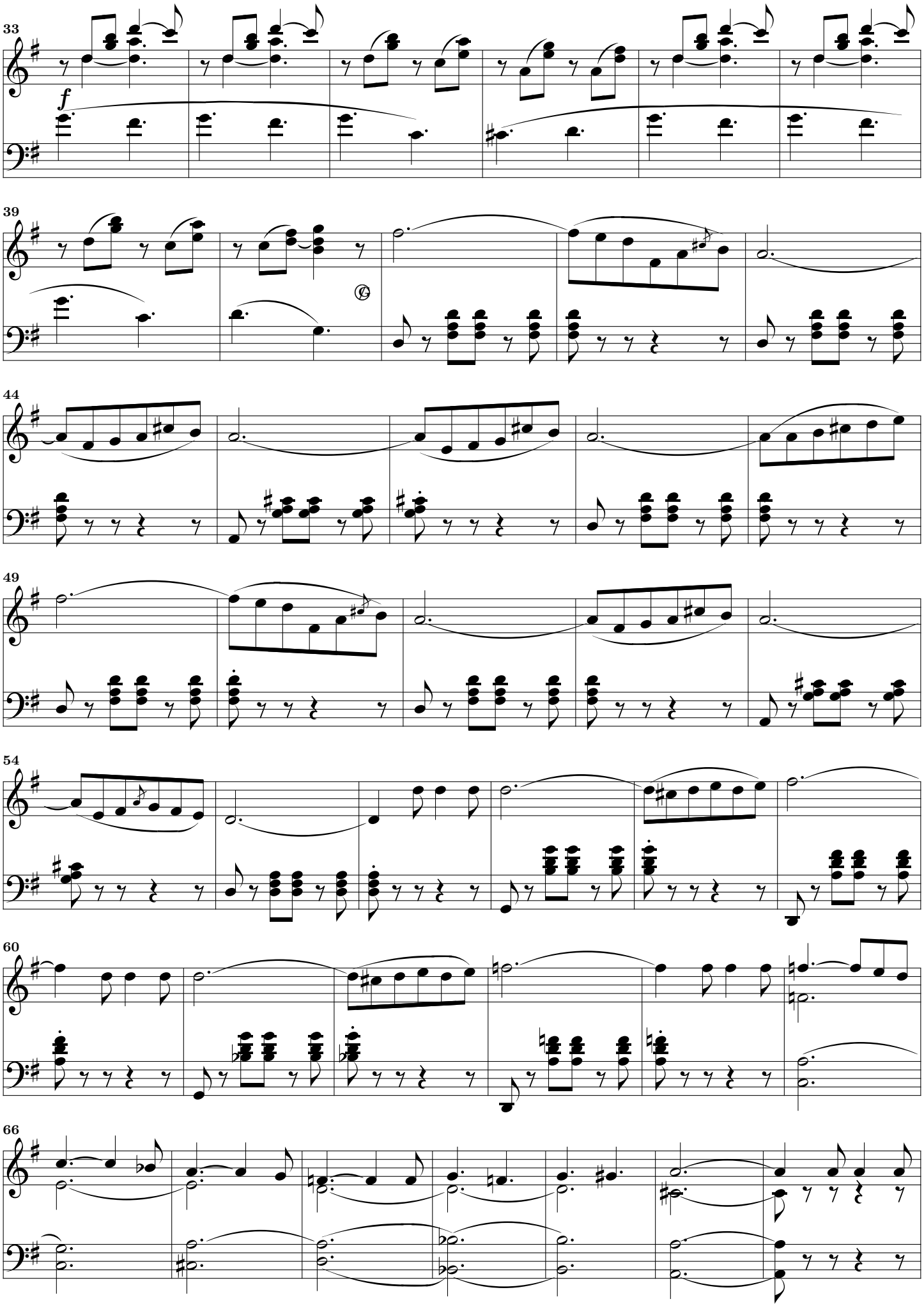
http://icking-music-archive.org

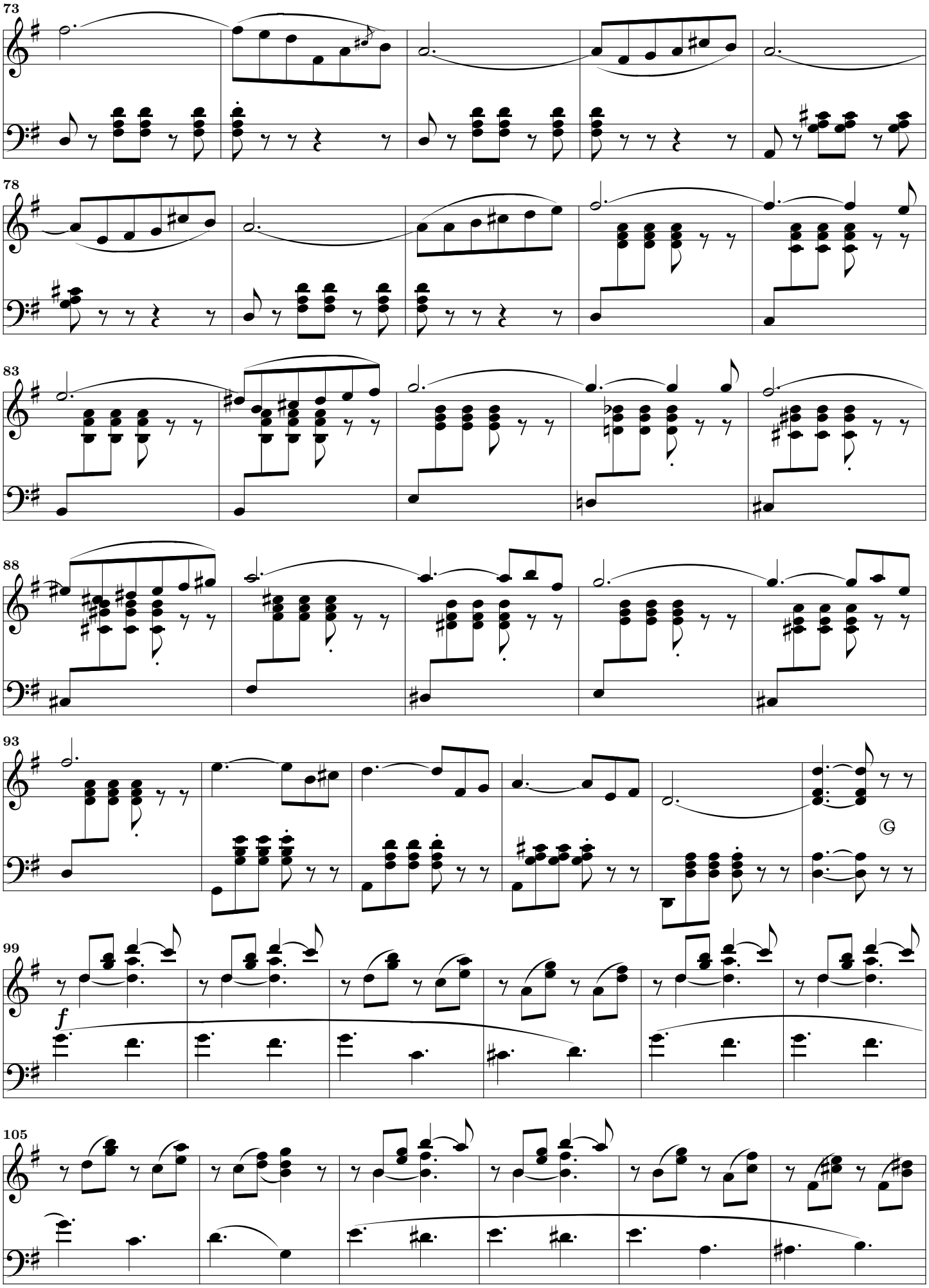
# OFFERTOIRE

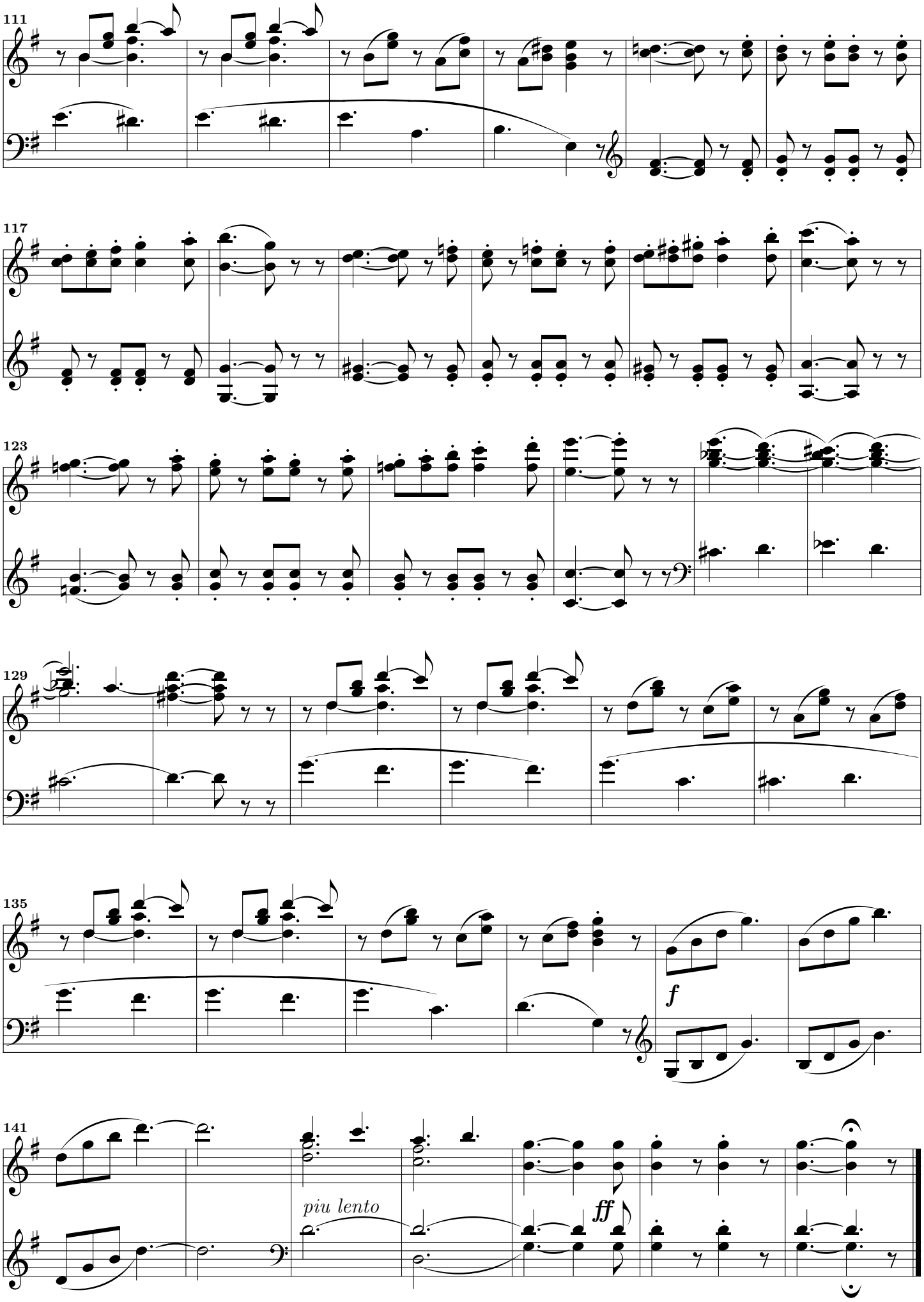




I. Leybach, *3 pieces*, downloaded from `http://icking-music-archive.org`

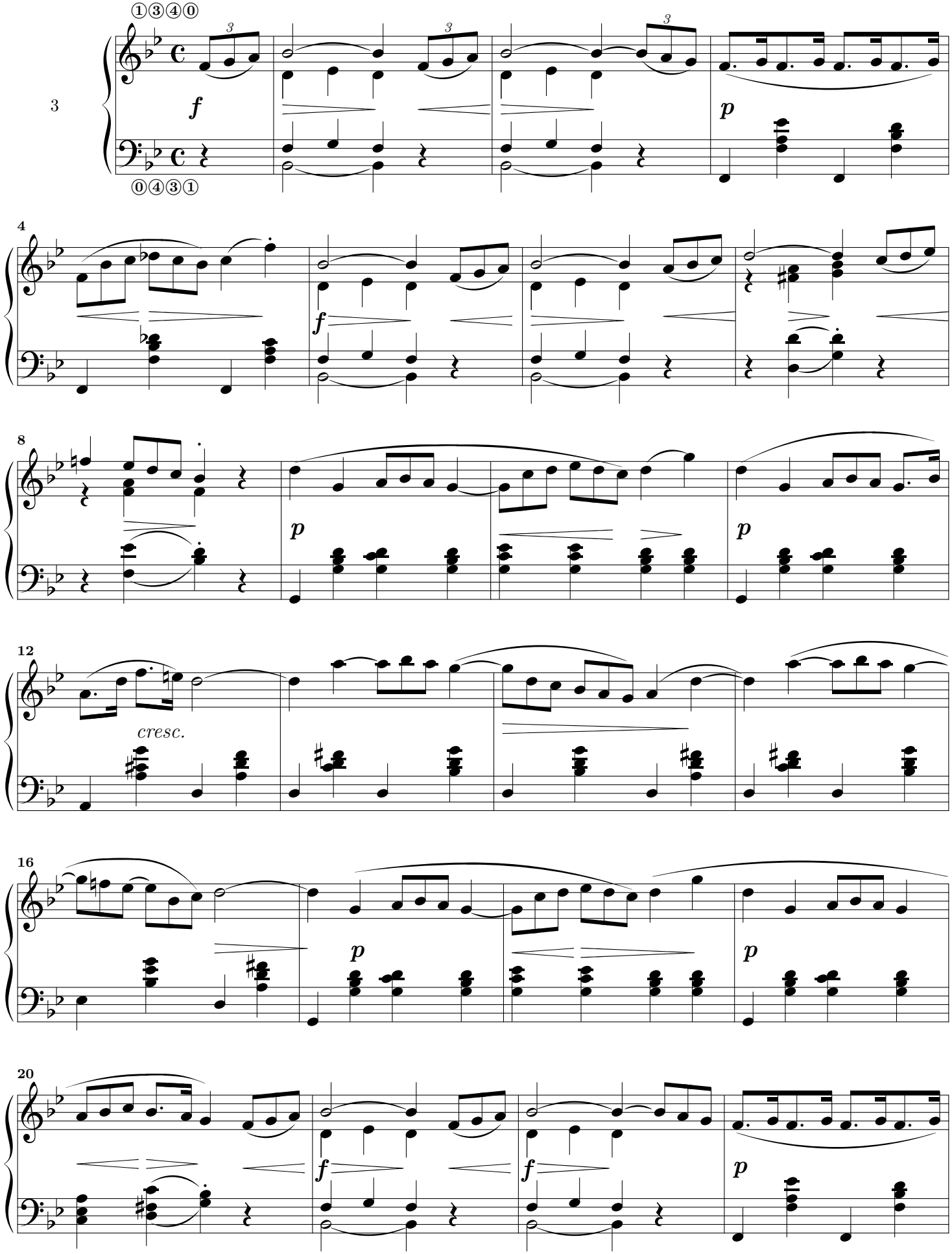

33
f
39
44
49
54
60
66


73
78
83
88
93
99
105
f


111
117
123
129
135
f
141
piu lento
ff

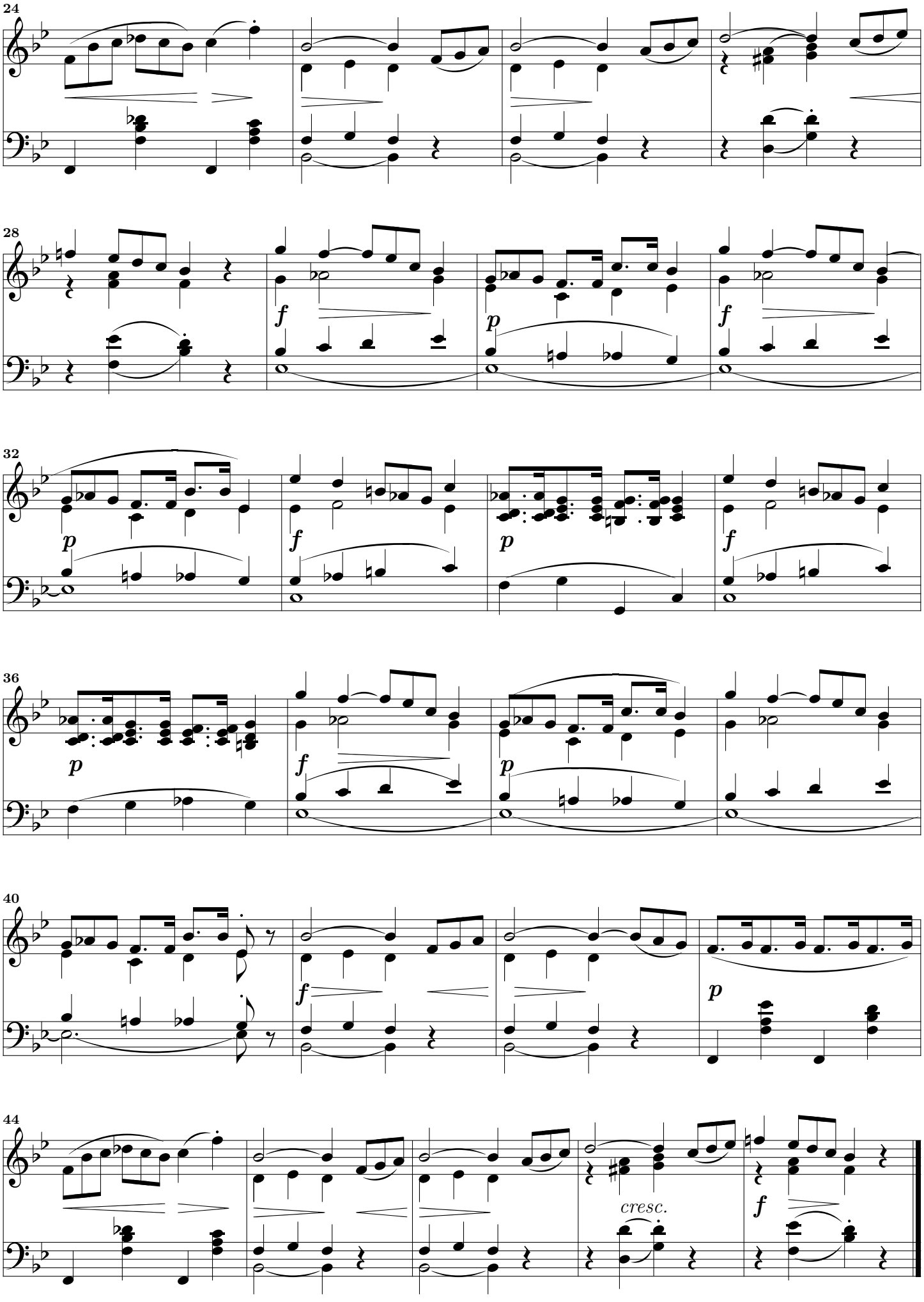
# MARCHE

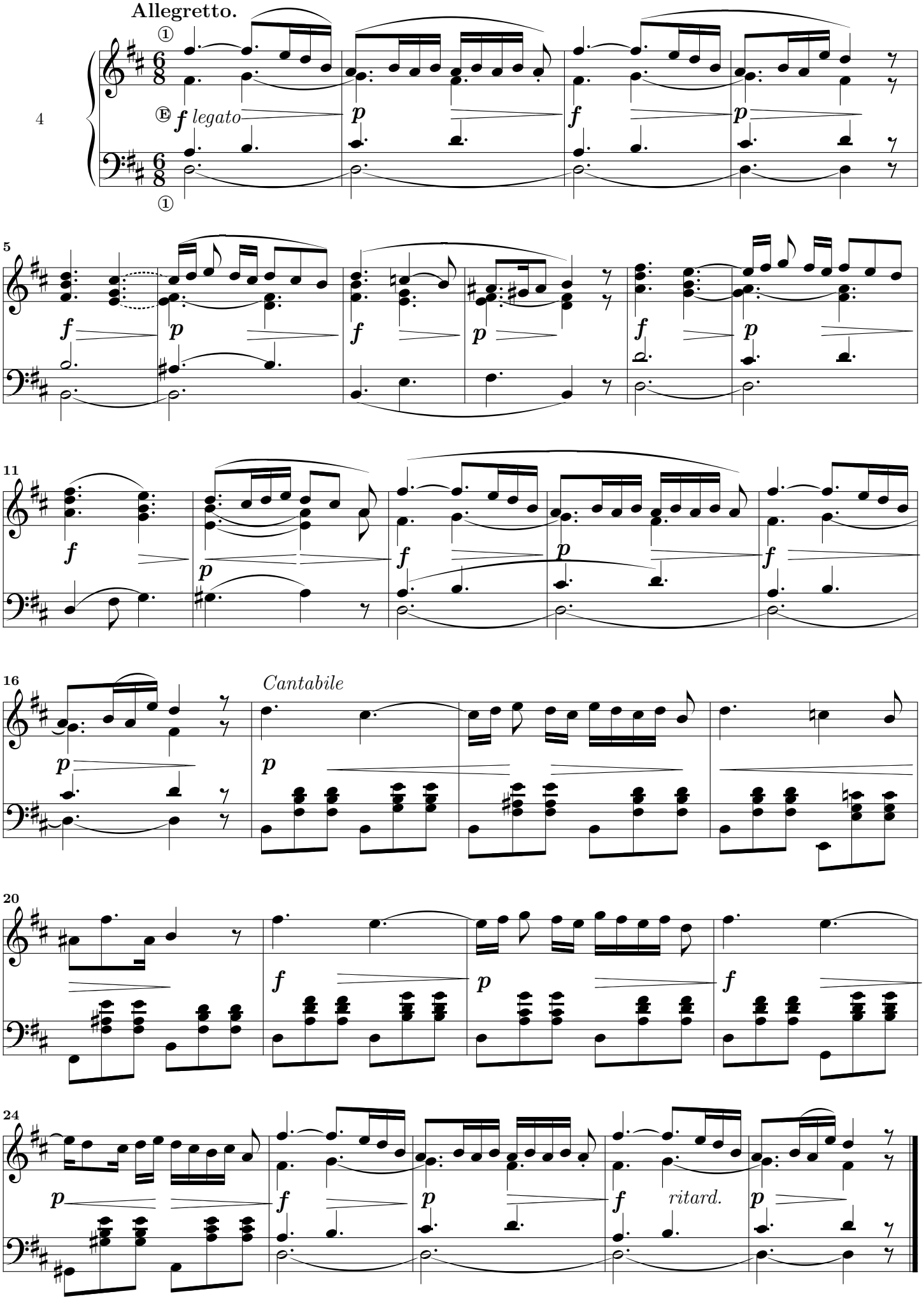
**Movimento di marcia.**





I. Leybach, *3 pieces*, downloaded from http://icking-music-archive.org


24
28
f
p
f
32
p
f
p
f
36
p
f
p
40
f
p
44
cresc.
f


Allegretto.
4
f legato
p
f
p
5
11
16
Cantabile
20
24
ritard.

Ignace, Xavier, Joseph LEYBACH (Gambsheim, Alsace, 1817 - Toulouse 1891) étudia la musique avec Hoerter et l'orgue avec Wackenthaler, organiste de la cathédrale de Strasbourg. Puis il se rendit à Paris et devint l'élève de Pixis, Kalkbrenner et de Chopin. En 1844, il fut nommé après concours organiste de la cathédrale de Toulouse.

Pianiste renommé et compositeur fécond, il a publié en France et à l'étranger de nombreuses œuvres pour piano, dont un nocturne resté célèbre (n°5, op.52 , 14 éditeurs), quantité de fantaisies sur des airs d'opéras, mais aussi des pièces pour l'harmonium et l'orgue, des motets et pièces vocales profanes. Son ouvrage «*L'Organiste pratique*» (Chappell, Choudens, Ricordi) comprend 280 pièces et a eu un succès considérable en Italie, avec des rééditions modernes.

Sa double formation, germanique et parisienne, donne à son style une solidité d'écriture peu commune chez les organistes français contemporains, qui pratiquaient surtout l'improvisation. En même temps, il se montre sensible à la mode des airs de danse et d'une musique gaie et rythmée, contrastant avec l'esprit de la réforme cécilienne de la musique d'église. En France, celle-ci prend justement naissance non à Paris, mais à Toulouse. Les pièces présentées ici sont extraites de la «*Méthode théorique et pratique pour l'harmonium*».

| chiffre de registration | basses | | dessus |
|---|---|---|---|
| ① | Cor anglais 8' | | Flûte 8' |
| ② | Bourdon 16' | | Clarinette 16' |
| ③ | Clairon 4' | | Fifre 4' |
| ④ | Basson 8' | | Hautbois 8' |
| Ⓞ | | Forte | |
| Ⓖ | | Grand jeu | |
| Ⓔ | | Expression | |

*Ignace, Xavier, Joseph LEYBACH (Gambsheim, Alsace, 1817 - Toulouse 1891) learnt music with Hoerter and organ with Wackenthaler, organist of the Strasbourg cathedral. Then he went to Paris and became a pupil of Pixis, Kalkbrenner and Chopin. In 1844 after a concourse he was named organist of the Toulouse cathedral.*

*Famous pianist and productive composer, he published many piano works in France and abroad, among which the still famous Nocturn #5 (op.52, 14 publishers), numerous fantasies on opera tunes, and also organ and hamonium pieces, motets and profane vocal works. His work "*L'Organiste pratique*" (Chappell, Choudens, Ricordi) which contains 280 pieces had a considerable succes in Italy, with modern republications.*

*His twofold German-Parisian instruction yields a robust musical writing, uncommon among contemporary French organists, mainly inclined on improvisation. Additionaly he proves sensitive to the vogue of dance tunes and lively, rythmic music opposed to the Cecilian reform of church music. In France, the latter does not appear first in Paris, but in Toulouse. The pieces offered here are excerpts from "*Méthode théorique et pratique pour l'harmonium".

M. Bernard, Centre d'études organistiques. michellebernard@free.fr